

Dura respuesta del Gobierno a un informe sobre la situación argentina presentado por el flamante jefe de la CIA P/4/5

“Declaraciones irresponsables e infundadas”



El obispo negacionista ensayó una disculpa a pedido del Papa, pero no dio marcha atrás en sus afirmaciones

Williamson pidió perdón, pero no se retractó P/17

Página|12

BUENOS AIRES, VIERNES 27 DE FEBRERO DE 2009 / AÑO 22 / Nº 7302 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,25 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

No hubo acuerdo en Capital y provincia de Buenos Aires y los principales gremios docentes convocaron a un paro de 24 horas para el próximo lunes, por lo que prácticamente las clases recién empezarían el martes. “No hay plata”, volvió a asegurar Macri P/2/3

TIZAS CAIDAS



Fotomontaje: Alejandro Elías

MASCOTA

La familia Obama ya eligió el perro que habitará la Casa Blanca. Es un “perro de aguas portugués” y esperan conseguirlo para abril, a la vuelta de sus vacaciones de Semana Santa. Esa raza cuenta ya con un pasado glorioso, asociado a los descubrimientos marítimos del Renacimiento, antes de verse amenazada de extinción. Según explicó la primera dama, Michelle Obama, a la revista *People*, estos perros tienen un buen temperamento y apenas sueltan pelo, lo que los convierte en una raza muy popular entre las personas alérgicas. La mayor de las hijas de los Obama, Malia, de diez años, tiene ese problema, por lo que se complicó la búsqueda del animal adecuado. El misterio sin embargo no terminó: la familia Obama todavía no se puso de acuerdo sobre el nombre de su mascota.

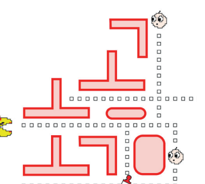
27

Entra en vigencia la doble mano en la avenida Pueyrredón

Mire a los dos lados antes de cruzar P/18/19

RECLAME **Las12**

Madres voraces



Por la falta de vacantes en escuelas porteñas de nivel inicial

Multa para dos ministros

Mariano Narodowski, titular de Educación, y María Eugenia Vidal, de Desarrollo Social, deben pagar 50 pesos por día hasta que presenten un plan para resolver un problema que afecta a unos 8000 niños y niñas. El martes rinden examen ante el juez.

Por Eduardo Videla

Después de un año de incumplir una sentencia judicial, el ministro de Educación porteño, Mariano Narodowski, deberá pagar una multa de 50 pesos por día. Lo dispuso el juez en lo Contencioso Administrativo de la ciudad, Guillermo Treacy, en la demanda que una ONG inició contra el Estado porteño por la falta de vacantes en el nivel inicial de la educación en el sector estatal. En la ciudad, unos 8000 niños y niñas de hasta cinco años no consiguen lugar en jardines y guarderías y pasan su primera infancia en listas de espera aguardando un lugar que muchas veces no llega. Desde diciembre de 2006, cuando se inició la demanda, los sucesivos gobiernos no han presentado en la Justicia al menos un plan para resolver el problema. Por ese motivo, después de un año de advertencias, Narodowski deberá afrontar el pago de la multa. La misma sanción recibió la ministra de Desarrollo Social, María Eugenia Vidal, responsable de las guarderías. Los dos ministros fueron citados por el juez, para el martes próximo, a una audiencia donde deberán explicar si tienen un plan para cumplir con la sentencia.

La causa se inició en diciembre de 2006, ante una demanda presentada por la Asociación Civil por la Igualdad y la Justicia (ACIJ), en la que denunciaba la "exclusión de miles de niños y niñas de la educación pública en el nivel inicial por falta de vacantes". Se argumentaba allí que el gobierno de la ciudad "no implementó las medidas necesarias para remediar la situación, a pesar de tener los recursos suficientes para hacerlo". Para ese entonces, de acuerdo con cifras oficiales, el problema afectaba a 6047 chicos.

En 2007, en plena gestión de Jorge Telerman, el juez Treacy hizo lugar a la acción de amparo y le ordenó al gobierno que "presente en el término de veinte días un proyecto que especifique claramente las medidas que adoptará para asegurar que a partir de 2008 los niños de entre 45 días y cinco años puedan acceder a establecimientos de nivel inicial". La ciudad apeló el fallo, pero la Cámara de Apelaciones confirmó la sentencia. Una nueva apelación llevó el expediente al Superior Tribunal de Justicia de la Ciudad, donde se encuentra en la actualidad.

Ante la demora, la ACIJ pidió que se dictara una medida cautelar, a la que Treacy nuevamente hizo lugar, en marzo de 2008: el ministro –para entonces Narodowski llevaba tres meses en el cargo– debía presentar un plan para garantizar el acceso a la educación de los chicos involucrados, bajo apercibimiento de pagar una multa de 50 pesos por día.

Un pedido de interpelación

El jefe del bloque kirchnerista en la Legislatura, Diego Kravetz, presentó un pedido de interpelación para el ministro de Educación porteño, Mariano Narodowski, a raíz del conflicto educativo. La interpelación, en principio, estaría planteada para el próximo martes 5 de marzo a las 14. "Queremos que venga a la Legislatura para que explique por qué, teniendo todo a favor, está haciendo la peor gestión de educación de los últimos 20 años", advirtió Kravetz sobre el ministro macrista. Además, el legislador afirmó ante **Página|12** que Narodowski "tendría que haber renunciado hace cuatro meses" (*ver página 10*). A las críticas contra el funcionario se sumó también la legisladora porteña Silvia La Ruffa (FpV): "Si la nueva política es quitarle recursos a la educación para premiar a los funcionarios, prefiero a los que siempre apostamos por la educación pública", afirmó, aludiendo a la bonificación por rendimiento dispuesta por la gestión macrista para el personal. En este sentido, La Ruffa consideró que "ser PRO es pagarles bien a los amigos y poner en riesgo el inicio de las clases de nuestros hijos (...) Las propuestas de Macri son vergonzosas (...) Sólo está interesado en hacer alianzas políticas y no en resolver los conflictos de los porteños".

DyN

Según la coordinadora del programa de Igualdad Educativa de la ACIJ, Nuria Becú, "el ministro nunca presentó un plan para solucionar el problema" y por eso, en diciembre último, le pidieron a Treacy que hiciera efectiva la sanción. Adhirió a ese pedido el asesor tutelar, Gustavo Moreno, que se encarga de defender los derechos de los niños y niñas de la ciudad. El juez nuevamente hizo lugar al pedido, el 19 de febrero último: les impuso a Narodowski y a Vidal una multa de 50 pesos diarios, lo que totalizaría 1500 pesos por mes, que les serían descontados de sus haberes.

En abril de 2008, Narodowski anunció públicamente que presentaría a la Justicia un plan para la construcción de doce nuevos jardines de infantes, especialmente en el sur de la ciudad, en un plazo de tres años: habló de cinco edificios nuevos y una cantidad no precisada de salas, más otros siete edificios que se harían con fondos del programa Mil Escuelas, de la Nación.

"En la causa sólo presentó un documento que habla de la gravedad de la situación y una lista imprecisa de obras donde no figuraba ubicación, presupuesto ni datos de las licitaciones", dijo Becú anoche a **Página|12**. "Se limitó a hacer seis presentaciones, en muchos casos con información contradictoria e inconsistente", agregó. El juez Treacy opinó en igual sentido al hacer efectiva la multa contra los funcionarios.

El asesor tutelar Gustavo Moreno opinó que "falta en la ciudad una política de Estado que tienda a la inclusión de los chicos en la educación inicial". En ese sentido, responsabilizó a las gestiones de Aníbal Ibarra y Jorge Telerman, además de la actual. "Entiendo que no se puede acabar con el problema de un día para otro, pero tampoco ha habido un plan para mitigarlo: el Estado no salió a contratar jardines privados para cubrir algunas vacantes", dijo el funcionario a **Página|12**.

El juez Treacy citó a Narodowski y a Vidal para el martes 3 a las 11.30 –un día después del oficialmente fijado para el inicio de las clases– en su despacho. Deben llevar "un informe detallado acerca de la forma y plazos en que darán cumplimiento a la sentencia".

–Si el ministro lleva un plan, ¿el juez debería levantarle la sanción de la multa? –le preguntó este diario a la coordinadora de ACIJ.

–Eso lo va a resolver el juez. El plan tiene que ser muy concreto y específico, con plazos, presupuestos y mecanismos licitatorios. Y va a estar sometido a control judicial.

Los tres gremios

Con

Por Julián Bruschtein

El año lectivo comenzará con un paro de 24 horas el próximo lunes en la Capital Federal y Buenos Aires. "Si no hay, no hay", repitió el jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, apenas llegó desde Londres. Después de que los funcionarios reiteraran sin modificaciones su propuesta, los gremios mayoritarios porteños y bonaerenses decidieron en asamblea una medida de fuerza. Con el ofrecimiento porteño "hay cero por ciento de aumento en los primeros meses", aseguró Francisco "Tito" Nenna, dirigente de Ctera. Los bonaerenses anunciaron "el rechazo unánime a la propuesta de 40 pesos que hizo la provincia". Igualmente los gremios apuestan a acercar posiciones durante la semana que viene. En Río Negro, Neuquén, Catamarca, Chubut, La Rioja y Corrientes también se iniciarán las clases con medidas de huelga por reclamos salariales.

Las expectativas que había generado una última reunión paritaria entre los gremios y el gobierno porteño se esfumaron casi en el mismo momento en el que comenzó. Allí se encontraban los representantes de los diecisiete gremios docentes esperando un ofrecimiento que se acerque a su reclamo del 15,5 por ciento de aumento, tal como se arregló a nivel nacional. "Creímos que el ministro de Educación por lo menos iba a cumplir con su palabra y traería una propuesta superadora, pero pudimos observar el disciplinamiento que generó el regreso de Mauricio Macri. Mandó al ministro de Hacienda (Horacio Grindetti), quien nos informó que la propuesta era la misma de ayer (por el miércoles)", aseguró a **Página|12** el secretario adjunto de Ctera, Francisco "Tito" Nenna.

Los gremios mayoritarios, UTE-Ctera y Ademys, rechazaron el ofrecimiento tal como lo habían anunciado, pero los otros quince se retiraron para "evaluar la propuesta". "Así como están las cosas hay cero por ciento de aumento en los primeros meses. Los 55 pesos son a partir de mayo, una vergüenza", subrayó el dirigente sindical. En el encuentro los funcionarios porteños volvieron a poner sobre la mesa el ofrecimiento de subir el salario inicial, para un maestro que recién comienza la carrera que este año serán aproximadamente cinco mil, de 1400 pesos a 1510 pesos, y en mayo se sumarán 55 pesos al básico de todos los docentes. Luego de la reunión los gremios se reunieron en asamblea, y UTE-Ctera, Ademys y Sadop definieron comenzar el año con un paro de 24 horas el lunes, "dejando la puerta abierta para que la semana que viene presenten una propuesta superadora", explicó Nenna. Las asociaciones sindicales restantes convocaron a una medida de fuerza para una semana más tarde, el 9 de marzo.

En ese sentido Andrés Ibarra, ex hombre de Macri en Boca, ahora subsecretario de Gestión Económica y Administración de la cartera educativa, aseguró que el gobierno hizo "el máximo esfuerzo posible". Resaltó que la propuesta se centraba en "tres componentes: el aumento del piso salarial de 1290 a 1510 pesos, la doble garantía salarial que implica el pago del sueldo comple-

docentes más numerosos y el Frente Gremial bonaerense no empiezan las clases el lunes

el guardapolvo colgado un día más

El primer día de clases sufrirá más de un sobresalto. Los sindicatos porteños rechazaron la propuesta de Mauricio Macri y en Buenos Aires también naufragó la negociación. El conflicto se extiende a Río Negro, Neuquén, Catamarca, Chubut, La Rioja y Corrientes.

DyN



El paro docente porteño será cumplido el lunes por tres gremios. Otros doce convocaron para el lunes 9.

Rionegrinos, de largo aliento

Los maestros rionegrinos continúan con el paro por tiempo indeterminado que comenzó el lunes pasado, cuando estaba pautado el inicio de las clases en la provincia, y mantienen el corte sobre la ruta 22. Los docentes de Río Negro tienen el salario básico más bajo del país (440 pesos), y mantienen el conflicto por el incumplimiento de acuerdos y aumentos acordados con el gobierno de Miguel Saiz con anterioridad. En el cuarto día de paro liberaron durante unas horas la ruta nacional 22 en Chichinales para permitir la circulación de los vehículos, mientras el ministro de Gobierno, José Luis Rodríguez, informó que la jueza federal de General Roca ordenó el desalojo de la ruta. La disputa llegará hoy a su día D porque el Ministerio de Educación provincial dijo que analizará la respuesta que los sindicatos docentes tendrán que dar, en el marco de la paritaria nacional. La cartera educativa anunció el descuento de los días de huelga. Por su parte, los educadores neuquinos tampoco comenzarán el ciclo lectivo el lunes ya que realizarán un paro de 72 horas en reclamo de una suba salarial del 45 por ciento. Además se movilizarán hasta el puente carretero que une Neuquén con Cipolletti, donde confluirán con un grupo de docentes rionegrinos.

to si tienen dos cargos y el incremento del 7 por ciento del básico en mayo”. Pero Nenna advirtió que “el ingeniero Macri y sus funcionarios mienten. Porque incluyen parte del acuerdo del año pasado que quedó bien claro en el acta que se firmó”. El documento firmado por Narodowski y quince gremios al que accedió este diario dice en el punto dos que “la suma de ciento diez pesos ($110) acordada en el acta firmada el 24 de octubre del 2008, se incorpora al básico a partir del primero de febrero del 2009, llevándose en consecuencia el valor índice de 0.74 a 0.857, ratificándose estos valores como piso de la discusión del salario 2009”.

Desde que el ex presidente de Boca, Mauricio Macri, asumió en la Jefatura de Gobierno porteña, el área de Educación fue una de las que le causó los mayores dolores de cabeza. Bajo la conducción de Narodowski, la cartera educativa redujo a la mitad la cantidad de becas para alumnos secundarios, firmó convenios con universidades privadas para autorizarlas a realizar residencias médicas en hospitales públicos en detrimento de los cupos que se le otorgan a la Facultad de Medicina de la Universidad de Buenos Aires, lo que generó masivas movilizaciones de los estudiantes y forzó la presencia de Narodowski en la Legislatura ante la Comisión de Educación para ofrecer las explicaciones del caso.

En el mismo sentido, en la provincia de Buenos Aires los sindicatos que nuclean a los docentes ratificaron una medida de fuerza también para el inicio de las clases. “Por unanimidad las asambleas de base definieron ir al paro durante 24 horas por considerar la propuesta una provocación del gobierno”, afirmó Roberto Baradel, secretario general de Suteba. Los gremios docentes también llevaron a la paritaria el acuerdo alcanzado a nivel nacional que alcanza el 15,5 por ciento de incremento salarial. Pero se encontraron con una propuesta de “40 pesos al básico” que mantuvo el gobierno provincial desde el inicio sin modificaciones. El director General de Educación bonaerense, Mario Oporto, cuestionó a los sindicatos por “ejercer presión ante el inicio de clases. Los docentes habían logrado en 2008 un aumento del mínimo que lo llevó a 1450 pesos. Oporto defendió esa suma y abrió la posibilidad de “buscar otras alternativas” salariales, aunque los gremios del Frente Gremial ya anunciaron que se reunirán hoy para terminar de afinar la forma en que se desarrollará la medida de fuerza el lunes y que “si no hay una nueva propuesta” es muy difícil que la situación se modifique.

El panorama no parece mejorar en otras provincias. Mientras en Río Negro los docentes continúan con el paro por tiempo indeterminado *(ver aparte)*, en Catamarca los maestros finalizaron un paro de 72 horas y ya anunciaron que no comenzarán las clases. En Corrientes los seis gremios ratificaron una huelga de 48 horas ante el anuncio de la cartera educativa de que “no habrá aumentos”.

Mucha más plata en educación

No es sólo la economía

Por Nora Veiras

Los datos sobre la priorización de la inversión educativa son contundentes y muestran una película que se podría prever apacible. No es así, la compleja trama en la que conviven postergaciones históricas, intereses políticos y perennes desigualdades hilvana otras escenas en las que se repite la misma imagen: conflicto en el debut escolar.

Entre el 2005 y el 2007 el aumento del financiamiento educativo de la Nación y las provincias pasó de 23.400 a 43.800 millones de pesos, lo cual en términos nominales significa un 79,5 por ciento de incremento y en términos reales del 33,6 por ciento –calculando la inflación del 22,3 por ciento (ATE-Indec)–.

El incremento del salario docente entre 2005 y 2008 trepó en valores nominales el 90 por ciento y reales el 23 por ciento –aplicando el mismo índice de inflación–, una recomposición muy por encima del resto de la administración pública y también de la mayoría del sector privado.

La información surge de un relevamiento procesado por el Centro de Implementación de Políticas Públicas para la Equidad y el Crecimiento (Cippec). En el 2005 se sancionó la Ley de Financiamiento Educativo, que establece como meta llegar al 2010 con una inversión del 6 por ciento del Producto Bruto Interno destinado a la educación. Desde el 2006 el aumento de recursos muestra un sobrecumplimiento en casi todas las jurisdicciones. Sobre este escenario empezó a deliberar el año pasado la paritaria nacional docente con el objetivo de fijar un piso salarial común. El instrumento es el resultado de la decisión política de tomar las riendas de la política salarial en el marco del federalismo y la descentralización educativa. Ese piso acaba de ser establecido en 1490 pesos en la mesa nacional, más un plus de 55 pesos por cargo docente a partir de julio. La buena recepción de los gremios ante ese incremento del 15,5 por ciento en el sueldo del maestro que recién se inicia estalló en las mesas de negociación provinciales, donde los maestros habían alcanzado ese monto en gran parte del país.

La realidad muestran la dificultad de corregir distorsiones históricas. La provincia de Buenos Aires encabeza todas las estadísticas; destina el 34,3 por ciento de su presupuesto a educación, el año pasado les otorgó a los maestros un aumento del 37 por ciento, muy por encima de la media, que rondó el 24 por ciento. Este año la oferta fue mínima, sólo para alcanzar el piso fijado por la Nación. La complejidad vuelve a patentizarse en los desequilibrios estructurales: a pesar de asignar un tercio de sus recursos a educación, la inversión por alumno en escuelas públicas asciende a 2761 pesos, lo que la ubica en el noveno lugar. El problema es que en Buenos Aires se concentra casi el 40 por ciento de la cantidad de alumnos del país –4,3 millones– y casi 250 mil docentes; los recursos coparticipables que recibe son muy bajos y no hay forma de equilibrar esa dimensión con presupuesto propio.

En el 2010 caduca la Ley de Financiamiento y son muchas las preguntas que surgen para encarar una segunda etapa: ¿Es suficiente la meta del 6 por ciento del PBI si se quiere apostar a una recomposición real de los sueldos docentes? ¿Cuáles son los criterios que debe aplicar la Nación para asistir a las provincias? ¿Es justo girarles el mismo monto de 110 pesos por cargo en concepto de incentivo salarial a todas las provincias, independientemente del esfuerzo que hagan por priorizar la educación? ¿Se revertirá la desconfianza en el Indec como instrumento de medición de la inflación y por consiguiente de legitimidad de los reclamos?

Mientras políticos, gremiales y especialistas ensayan fórmulas adecuadas, más de diez millones de alumnos esperan ir todos los días a la escuela.

PAGINA|12 / VIERNES 27 DE FEBRERO DE 2009



Dudas por el protocolo

La asamblea legislativa del próximo domingo podría ser un escenario delicado para la presidenta Cristina Fernández, ya que las normas de protocolo indican que la recepción de la jefa de Estado está a cargo del titular del Senado, Julio Cobos. Como el vicepresidente y la primera mandataria no se mostraron juntos desde la noche del voto "no positivo", funcionarios de Ceremonial de la Presidencia mantuvieron un encuentro a solas con sus pares del Senado para analizar cuestiones específicas del acto. El único antecedente similar fue el encuentro en la Basílica de Luján, donde finalmente Fernández y Cobos no se cruzaron. Desde la presidencia estudiaban un cambio en la forma de recibir a la jefa de Estado, que lo realizaría el vicepresidente en la explanada del Congreso. Aún sin definición también hubo diferencias por la televisación de la ceremonia. Hasta el año pasado, siempre se hizo una transmisión conjunta entre Canal 7 y Senado TV, pero el vicepresidente habría ordenado que sólo el personal de la Cámara quedase a cargo de la emisión. Finalmente se acordó que el canal estatal instalara cámaras en el interior del Congreso y el habitual camión de exteriores en las puertas del Palacio.

El PAMI de Alderete

La Justicia confirmó los procesamientos por "administración fraudulenta en perjuicio de la administración pública" de ex funcionarios del PAMI durante la gestión de Víctor Alderete. La Sala II de la Cámara Federal consideró que los directores Domingo Petrecca, Eduardo Polemann, Dora Terrón, Santiago Tomaghelli, María Maina de González, Carlos Santander, Fernando Dapero y Carlos Morán "incumplieron con el deber de control en la contratación de una consultora para realizar tareas de comunicación, entre 1997 y 1999, por un monto superior a 25 millones de pesos".

El turno de Sarlenga

El juicio oral por la venta de armas al exterior, en el que está imputado el ex presidente Carlos Menem, junto a otra decena y media de acusados, se reanudará hoy con la declaración indagatoria del ex titular de Fabricaciones Militares (FM) Luis Sarlenga. Hasta el momento, tanto Menem como su cuñado y ex asesor Emir Yoma y el ex jefe de la Fuerza Aérea Juan Paulik, entre otros procesados, se negaron a declarar. En cambio, el ex ministro de Defensa Oscar Camilión accederá a declarar en la audiencia del 3 de marzo próximo, según anticipó su defensor José Ignacio Garona.

La CGT se prepara para la negociación salarial

Puliendo la estrategia

El consejo directivo de la central se reunió y exhortó a los sindicatos a "defender el poder adquisitivo". Evaluaron que no hay "despidos masivos". El 30 de abril habrá un acto en la Plaza de Mayo.

Télam



Los integrantes del consejo directivo de la CGT, encabezados por Moyano, se reunieron durante cuatro horas.

Por Martín Piqué

Tras cuatro horas de reunión, el consejo directivo de la CGT exhortó a los sindicatos a "defender el poder adquisitivo salarial" con la estrategia de negociación más conveniente en cada caso. A través del vocero de la central mayoritaria, Héctor Daer, la CGT propuso a las organizaciones gremiales adheridas a negociar "sumas fijas o porcentajes" con el objetivo de "mantener el poder de compra de los salarios". En el debate se analizó también el impacto de la crisis global en la economía real del país, como asimismo la situación de las obras sociales sindicales, un tema siempre delicado para todos los gremialistas, sin excepción. En el diagnóstico sobre la crisis, los asistentes coincidieron en que se están registrando despidos en áreas vinculadas con la exportación, como la industria automotriz y las autopartes, pero sin llegar a la expulsión masiva de trabajadores. "Hasta ahora en la Argentina no hay despidos masivos. Hay que defender el salario, defenderlo con razonabilidad es una forma de defender el empleo", dijo a **Página|12** el diputado y abogado laboralista Héctor Recalde, apoderado de la CGT.

La sesión del consejo directivo volvió a reunir al secretario general Hugo Moyano (camioneros), Juan Belén (metalúrgicos), Andrés Rodríguez (Smata), Gerardo Martínez (construcción), Roberto Fernández (Unión Tranviarios Automotor), Amadeo Genta (municipales), Omar Lescano (Luz y Fuerza), Omar Maturano (La Fraternidad) y Armando Cavalieri (mercantiles), entre otros. En la previa de la charla, Moyano recibió felicitaciones por la entrevista que ayer publicó **Página|12**: medio en broma, medio en serio, sus interlocutores lo felicitaron por una reflexión que hizo a partir de un documental de Discovery sobre los animales y su capacidad para defender la vida de sus cachorros. En la reunión también se definió que el jueves 30 de abril, a las 15, la CGT realizará un acto en la Plaza de Mayo para conmemorar el Día de los Trabajadores.

La idea de la CGT es poner sobre la calle una convocatoria multitudinaria que emita dos mensajes en simultáneo: la defensa del modelo productivo y el reclamo de espacios en las listas de candidatos del Frente para la Victoria. El temario siguió con la situación económica local y el panorama sombrío que atraviesa España, donde la desocupación se disparó a niveles record en el último año y medio. Moyano contó anécdotas de su reciente viaje a Madrid, luego relató la experiencia que hicieron las centrales sindicales españolas del funcionamiento del Consejo Económico y Social: un órgano tripartito con representación del Estado, patronales y sindicatos. "No es posible traspolar el ejemplo de España a la Argentina", advirtió Daer ante los periodistas.

Los dirigentes también evaluaron alternativas para preservar el empleo en los sectores más afectados por la caída en la actividad. "Es preciso establecer mecanismos que, luego de comprobada la crisis de una empresa, mantenga al trabajador en su puesto y el poder adquisitivo", señaló el vocero cegetista. La lectura que primó en la reunión es que una parte del sector privado está intentando "medrar con la crisis" para bajar costos laborales. "La paritaria no será fácil, a partir de lo cual hemos planteado mecanismos o alternativas de discusión. Quizá en alguna actividad se posterguen las paritarias por algún tiempo", reconoció Daer.

Tras el repaso del panorama de los sectores productivos, la charla giró hacia la situación de las obras sociales. Uno de los asuntos sensibles en esa materia es la rendición de gastos que periódicamente deben monitorear la Superintendencia de Servicios de Salud (SSS), hoy a cargo del abogado Juan Rinaldi, y la Administración de Prestaciones Especiales (APE). En los últimos diez días, este tema estuvo en el centro de los rumores que pronosticaban un inminente alejamiento de la ministra de Salud, Graciela Ocaña. Versiones que fueron desmentidas.

Massa recibió a Fabiana Ríos

El jefe de Gabinete Sergio Massa se reunió anoche con la gobernadora de Tierra del Fuego, Fabiana Ríos, y con los intendentes de Ushuaia, Río Grande y Tolhuin, quienes habían pedido una audiencia para buscar soluciones a la grave crisis económica de la provincia, derivada de la situación económica nacional y mundial. "No venimos a pedir dinero, sólo a preservar la fuente de trabajo, hay más de dos mil puestos de contratos que no se han renovado en el sector industrial, básicamente en la industria electrónica", precisó Jorge Martín, intendente de Río Grande. "La gente sigue viniendo a nuestras ciudades con la esperanza de que va a haber trabajo, y en realidad no hay", agregó. Martín estuvo acompañado por Federico Sciurano, de Ushuaia, y Claudio Queno, de la comuna de Tolhuin. A la hora de las respuestas, las autoridades nacionales "quedaron en seguir analizando" la problemática planteada. Cerca de las 21.30 la delegación fueguina salió conforme de la Casa Rosada, al menos por la rápida reacción del gobierno en recibirlos.

Dura respuesta

"Son

Por Fernando Cibeira

La nueva etapa de las relaciones entre la Argentina y Estados Unidos que supondría la llegada de Barack Obama a la Casa Blanca arrancó con el pie izquierdo. El canciller Jorge Taiana manifestó la "sorpresa y desagrado" del Gobierno por el informe presentado el miércoles por el flamante jefe de la CIA, Leon Panetta, en el que señalaba a la Argentina como uno de los países cuya estabilidad podría verse afectada por la recesión económica. "Las declaraciones son irresponsables, infundadas, y no muestran al respeto ni la madurez que deben tener la relación entre países", sostuvo Taiana, con el ceño fruncido. El canciller citó para hoy al embajador norteamericano Earl Anthony Wayne para pedirle explicaciones. Desde la embajada adelantaron que el informe no había buscado "transmitir preocupación" con respecto a la situación argentina.

Apenas si pasó una semana del encuentro que mantuvieron en Washington el embajador en Estados Unidos, Héctor Timerman, y el vicecanciller Victorio Taccetti con el subsecretario de Asuntos Hemisféricos, Thomas Shannon, en el que buscaron dar una vuelta de página en la complicada relación bilateral. "Argentina es un socio importante en la región", sostuvo allí Shannon. Quedaron todos contentos y prometieron verse en junio de nuevo.

Pero la buena onda se cortó el miércoles, luego del primer encuentro con la prensa que mantuvo Panetta, nuevo mandamás de la CIA. Panetta explicó que la crisis económica podía afectar la estabilidad de algunos países y sus políticas externas, así que la Agencia optó por elaborar un informe económico de inteligencia diario para mantener informada a la Casa Blanca sobre esta delicada cuestión. Ese miércoles, reveló, había enviado el primer trabajo al presidente Obama.

Panetta contó que en base a la información transmitida por agentes de Inteligencia latinoamericanos, habían escrito en el informe que la crisis se extendía por todo el hemisferio, "particularmente en la Argentina, Ecuador y Venezuela". "Claramente está relacionado. Lo que sucede en la economía, y lo que ocurre como consecuencia de esto, está afectando la estabilidad del mundo", concluyó Panetta.

La información apareció en la

AFP



Leon Panetta, nuevo jefe de la CIA.

del Gobierno a Estados Unidos por un informe de la CIA sobre la situación económica

afirmaciones irresponsables e infundadas"

El canciller Taiana citó para hoy al embajador norteamericano para pedirle explicaciones. El jefe de la CIA mencionó a la Argentina entre los países que podían desestabilizarse por la crisis. Es el primer roce durante la era Obama.

Télam



El canciller Jorge Taiana respondió en duros términos a las declaraciones del jefe de la CIA.

Chile también se enojó

El gobierno argentino no fue el único enojado ayer por una crítica norteamericana. El vocero de Michelle Bachelet respondió que "en Chile no tenemos Guantánamo", en reacción al informe de derechos humanos que anualmente elabora el Departamento de Estado de Estados Unidos. En ese trabajo se pone la lupa en el caso chileno del tratamiento del conflicto mapuche, los casos de violencia intrafamiliar y la situación de las cárceles. "Nosotros tenemos problemas en las cárceles, sin duda, hay cárceles para 33.000 y hay 50.000 presos, obvio que hay un deterioro, pero en Chile no tenemos Guantánamo, eso sí, en democracia no hay Guantánamo", expresó ayer el vocero presidencial, Francisco Vidal. El vocero agregó que cada una de las tres observaciones se pueden "responder en su mérito", pero que "toda preocupación de un organismo multilateral o de Estados Unidos en este caso" es bienvenida. Con todo, Vidal ironizó al señalar que "muchas veces el Departamento de Estado de los Estados Unidos se sitúa en una condición de alma mater de la convivencia internacional que no le corresponde".

edición de ayer de algunos de los principales medios norteamericanos, como *The Washington Post*.

La presidenta Cristina Kirchner y Taiana conversaron en varias oportunidades ayer para decidir cómo responder a esas afirmaciones. Finalmente resolvieron que el canciller diera una conferencia de prensa y cite a Wayne a su despacho, en el habitual paso de minué de las quejas diplomáticas formales.

Dado que el objetivo del Gobierno es aún reencauzar la relación bilateral a partir de la asunción de la administración Obama, Taiana prefirió cargar las tintas sobre la CIA. "Es una agencia que tiene una triste historia de interferencia en los asuntos internos de la región", lanzó. Adelantó que convocaría al embajador para pedirle explicaciones y preguntarle por qué motivo Panetta "hace evaluaciones sobre nuestro país y cuáles son las fuentes con las que las sostiene". "Si bien la crisis es mundial, la Argentina ciertamente es de los países que está mejor para enfrentar el chubasco", se envalentonó.

En la Cancillería resaltaban las contradicciones que aún existían entre las distintas áreas de la bisoña administración Obama. En ese sentido, recordaban que el jefe de las fuerzas armadas norteamericanas había calificado como "muy preocupante" la situación en México, país que conserva la relación de aliado estratégico con Estados Unidos y cuyo presidente, Felipe Calderón, fue el primero por ser recibido por Barack Obama luego de electo.

Taiana aseguró que la mirada del director de la CIA "no es la visión que existe sobre el país, según las conversaciones con el Departamento de Estado". La referencia era a la reunión de la semana pasada con Shannon. También a los contactos entre ambos gobiernos a propósito de la próxima reunión del G-20, que se realizará en abril, en Londres, para discutir la crisis financiera. Se especula que allí o en la Cumbre de las Américas –ese mismo mes en Trinidad y Tobago–, Cristina Kirchner y Barack Obama podrían reunirse.

Desde la embajada norteamericana trataron de apagar el nuevo incendio antes de que se extendiera. "El director Panetta simplemente mencionó un comentario hecho por una fuente extranjera", salió a explicar Mara Tekach, la vocera de la representación diplomática. Aseguró que Washington "valora la participación de la Argentina en los esfuerzos internacionales para contener la crisis".

Uno de los puntos que generaba intriga en el Gobierno era justamente el origen de la información. Esos "agentes de Inteligencia latinoamericanos", a los que se refirió Panetta. Dado que en este caso se señaló a la Argentina, Ecuador y Venezuela y que el jefe militar habló de México, en la Casa Rosada concluían que las mayores posibilidades eran que la fuente hubiera sido los servicios secretos brasileños. No era información, sino una deducción. También una muestra de que las relaciones con Brasil, debido a los cortocircuitos generados a propósito del desbarajuste de la balanza comercial, no atraviesan su mejor momento.

Acto y protestas en la visita presidencial a Tres Arroyos

"Pongo el hombro y la otra mejilla"

Como se prometía, un grupo de productores agropecuarios esperó a la presidenta Cristina Kirchner en el aeropuerto de Tres Arroyos con banderas negras en señal de "luto" por la situación del campo. Por lo demás, la visita presidencial transcurrió sin más contratiempos. "Aunque viva mil años, jamás voy a olvidar el recibimiento de este pueblo de Tres Arroyos", diría luego la Presidenta en el acto principal. A propósito de la protesta, comentó "pongo el hombro y la otra mejilla" y apuntó contra los ruralistas. "Ese sector ha tenido una gran rentabilidad y es el único de toda la economía nacional que puede darse el lujo de no comercializar su producción", lanzó.

En el aeropuerto, un grupo de productores enarboló banderas negras contra la llegada de la Presidenta. La comitiva oficial pasó de largo y se dirigió hacia el lugar del acto, donde se anunciaron obras por más de 244 millones de pesos. A Cristina Kirchner la acompañaron el gobernador Daniel Scioli y los ministros de Planificación y de Interior, Julio De Vido y Florencio Randazzo. Cristina Kirchner pasó por una fábrica de agroalimentos y visitó un barrio del Plan Federal I. Luego, la Presidenta se trasladó hacia el club Costa Sud, donde la esperaban alrededor de 3500 personas. Allí anunció un plan de 475 viviendas, obras en la ruta provincial 72 y habló largo y tendido.

En referencia al anunciado escrache rural, Cristina Kirchner sostuvo que "aunque mañana aparezcan en los diarios los que estaban protestando, ustedes son la mayoría y existen. Existimos porque somos el pueblo, los que trabajamos, somos los que venimos sosteniendo la patria donde todos tengan derecho al trabajo". Resaltó que "es uno de los días más felices como Presidenta y me lo han dado ustedes que se han volcado a las calles", al tiempo que remarcó que "vivimos en una sociedad democrática que es lo más importante, todo el mundo tiene derecho a expresar sus ideas, lo único es hacerlo con respeto y sin violencia". Enfatizó que "sólo quienes piensan en uno mismo y no están seguros de poder decir en voz alta cuáles son sus ideas y proyectos son quienes agravian e insultan", al tiempo que remarcó que "vamos a trabajar junto a los productores, a los comerciantes que necesitan vender sus productos, por los millones que consiguieron trabajo y necesitan conservarlo para el mercado interno".


La Presidenta y el ministro Randazzo recorrieron viviendas.

Quebrantos records de bancos europeos. EE.UU. controlará entidades

La nacionalización del Citi

El Presupuesto de Barack Obama incluye 750 mil millones de dólares adicionales para salvar bancos. Se está definiendo el traspaso del 40 por ciento del Citigroup al Estado. Las entidades financieras europeas siguen en caída pronunciada.

AFP



Los bancos de EE.UU, en conjunto, contabilizaron pérdidas por 26.000 millones de dólares en el último trimestre.

Por Cristian Carrillo

Los principales bancos del mundo siguen en el ojo de la tormenta, a pesar de los megasalvatajes lanzados para sacarlos a flote. El presupuesto presentado ayer por el presidente Barack Obama *(ver aparte)* incluye una clara advertencia de que las entidades en Estados Unidos requerirán ayudas sustanciales del gobierno si la economía sigue deteriorándose. El mensaje coincide además con la profunda reforma que anunció anteanoche sobre las regulaciones de los mercados financieros. En la lista de rescates sobresale la nacionalización del Citigroup. Fuentes cercanas a la negociación informaron que en las próximas horas el gobierno norteamericano podría anunciar la adquisición del 40 por ciento del capital accionario del gigante financiero. Mientras, los pésimos balances del sector provocan una nueva ola de despidos para reducir el rojo de sus cuentas. Los bancos estadounidenses arrojaron pérdidas por primera vez en 18 años. La situación se replica con idéntica crudeza en Europa. Entidades en el Viejo Continente cerraron 2008 con caídas records.

Hasta última hora de ayer el equipo técnico de Obama analizaba junto con los directivos del grupo un acuerdo de intervención estatal, según *The Wall Street Journal*. Los primeros trascendidos de la negociación adelantaban que el Estado se quedaría con el 40 por ciento de las acciones del "supermercado financiero". Hasta el momento, el gobierno lleva inyectados en el grupo 45.000 millones de dólares. Por su parte, *The New York Post* informó que el actual titular del Citi, Vikram Pandit, permanecerá en su cargo, como una manera de hacer que pase inadvertida la nacionalización.

Pero los auxilios no concluyen en el Citi. "La administración trabajará con el Congreso para determinar la apropiada medida y forma de los esfuerzos, y a medida que se obtenga más información se definirá una estimación de los costos potenciales", sostiene el presupuesto que presentó Obama. De todos modos, el texto redactado por la Casa Blanca hace ya una primera estimación de 750.000 millones de dólares para ayudar a los bancos *(ver aparte)*. El volumen final se calculará sobre los resultados de las pruebas de *stress* a las que fueron sometidas 19 entidades.

Obama anticipó siete puntos para reformar el mecanismo de regulación del sistema financiero. Fue en una breve alocución luego de reunirse con el secretario del Tesoro, Timothy Geithner, y el consejero de la Casa Blanca Larry Summers. El presidente estadounidense subrayó entonces que las instituciones financieras tendrán una mayor y efectiva vigilancia gubernamental, sobre todo si la Reserva Federal, en cuanto prestador de última instancia, proporciona recursos de los contribuyentes.

El sector bancario estadounidense, en su conjunto, acusó a fines del año pasado su primera pérdida trimestral desde 1990. El rojo fue de más de 26.000 millones de dólares, según anunció ayer la corporación federal de seguro de depósitos (FDIC). El año pasado, quebraron 25 bancos minoristas, destacándose el Washington Mutual e Indymac. Precisamente la compra del Washington Mutual por parte del J. P. Morgan tendrá como consecuencia el despido de 12.000 personas, debido a la integración de las operaciones de ambas, anunció ayer el banco neoyorquino.

Con la misma fragilidad, los bancos europeos anunciaron pérdidas records en sus balances del año pasado. El Royal Bank of Scotland registró un rojo de 34.100 millones de dólares, al igual que el alemán Dresdner Bank, que acusó un quebranto de 8000 millones de dólares. Al respecto el gobierno británico presentó su plan de garantías de activos bancarios tóxicos, al cual apelarán los debilitados Royal y Lloyds Banking Group. El Estado garantizará al menos 325.000 millones de libras (unos 366.000 millones de euros) de activos "tóxicos". Además cubrirá un 90 por ciento de las pérdidas generadas por estos activos.

Tanque vacío de General Motors

La automotriz General Motors registró en el último trimestre una pérdida de 9600 millones de dólares, según los balances presentados ayer por la compañía en Detroit. La constructora estadounidense, que se encuentra por estos días a la espera de un salvavidas que la saque de la quiebra, volvió a dar cuenta de la delicada situación de sus finanzas. Según su estado de resultados, en todo 2008 las pérdidas ascendieron a 30.900 millones de dólares. La cifra fue incluso peor que las previsiones más pesimistas del mercado. Parte del rojo se explica por la caída de la facturación, que se redujo en un tercio en el trimestre final del año pasado. Además, en su filial brasileña eliminó 1633 puestos de trabajo temporales que estaban de licencia desde enero pasado.

El BBVA sin hedge funds

El BBVA, el segundo banco español, decidió abandonar el negocio de los fondos de inversión alternativa (*hedge funds*) y centrar su esfuerzo en la inversión tradicional como una forma de anticiparse a los "posibles efectos" de la actual coyuntura de los mercados. El banco, presidido por Francisco González, anunció en un comunicado que esta decisión afecta a menos del uno por ciento de la actividad total de su área de Gestión de Activos y que la salida del negocio se hará de "forma ordenada" para evitar perjuicios a sus clientes. El total de este tipo de fondos gestionados por el BBVA supera los 1000 millones de dólares. La entidad asegura que el rendimiento de los fondos es positivo y que existe liquidez para hacer frente a los reembolsos de una forma ordenada.

Cierra hoy el canje de PG del tramo internacional

Dólar bajo control del Banco Central

El dólar permaneció sin cambios luego de una fuerte intervención del Banco Central. La presión sobre la divisa obligó al organismo monetario a mantener firme el techo en el segmento mayorista por debajo de los 3,56 pesos vendiendo de contado y a futuro. Al público también se mantuvo en los mismos valores de la víspera, a 3,57 pesos en el promedio de la pizarras del microcentro. La Bolsa porteña volvió a ceder terreno y cerró con una baja de 0,1 por ciento, en línea con la caída de Wall Street y el negativo balance de Tenaris. Los bonos lograron un repunte, luego de varias ruedas con retroceso. Por su parte, hoy finaliza el plazo para presentarse al canje de préstamos garantizados y el Gobierno estima que la aceptación estará en el orden del 50 por ciento.

Fue la intervención oficial más abultada del mes. El Central se ubicó en oferente neto de la divisa desde la apertura de la negociaciones para evitar cualquier desborde. Tras haber convalidado una suba de más de cinco centavos consecutivos en las últimas ruedas, se mostró decidido a detener la escalada. También ayudó una fugaz aparición de los exportadores de granos liquidando parte de su cosecha. De todos modos, la barrera no logró impedir una leve apreciación. El billete verde en el mayorista quedó tres milésimas por encima del cierre anterior, para finalizar en 3,558 pesos, su mayor valor en el mes.

El volumen de negocios en la plaza volvió a reducirse. Se operó unos 345 millones de dólares. Tras la intervención, el stock de reservas internacionales sufrió una baja de 25 millones de dólares para finalizar en 47.020 millones.

En la plaza accionaria la caída en Nueva York llegó con menor intensidad a los papeles porteños. Tras arrancar en alza en el primer tramo de la rueda, el índice de empresas líderes Merval cerró en terreno negativo, con una caída de 0,1 por ciento. Por el contrario, los bonos sobresalieron con fuertes repuntes, que alcanzó a un 4 por ciento para los Boden. El volumen fue de apenas 35,3 millones de pesos en acciones y 246,3 millones en bonos.

Hoy concluye el plazo para adherirse al canje de préstamos garantizados. El vicepresidente de la Comisión Nacional de Valores, Alejandro Vanoli, estimó "una aceptación en torno a la mitad". De concretarse sería un buen dato teniendo en cuenta "el difícil contexto internacional". "Los operadores en el mundo están preocupados por cuestiones que escapan a la Argentina", señaló Vanoli.

Expansión de la

Audaz

Por Tomás Lukin

El presidente de Estados Unidos, Barack Obama, estuvo haciendo cuentas y le envió al Senado su primer Presupuesto. El documento incluye una partida de contingencia por 750 mil millones de dólares para rescatar a los bancos, una iniciativa de 635 mil millones para expandir la cobertura médica y aumentos en los impuestos a las familias con ingresos que superan los 250 mil dólares anuales. El dinero para los bancos es una "previsión" por si los fondos del plan lanzado por Bush no alcanzan. Además, plantea subir los impuestos y eliminar exenciones del sector petrolero. Los republicanos y las empresas salieron a criticar con dureza el proyecto de Presupuesto Obama.

Para 2010 el déficit estimado llega a los 1,17 billón de dólares y el mandatario prometió reducirlo a la mitad para 2013. Mientras que algunos especialistas se alarman frente a la profundización de esta situación, otros economistas sostienen que las preocupaciones son infundadas, ya que la abultada deuda se paga con la moneda que imprime la Fed y a la tasa que fija el organismo. La propuesta de Obama debe ser aprobada por el Legislativo. La presentación detallada se presenta al Congreso en abril.

Previendo futuros rescates: Por si acaso, por si los 700 mil millones de dólares anunciados por Bush en octubre no alcanzaran, el Presupuesto contempla otros 750 mil millones más para fondear "los esfuerzos de estabilización financiera". Pese a que Obama viene advirtiendo que posiblemente el primer rescate no sea suficiente para sanear a los bancos, en la Casa Blanca "esperan" no necesitar ese dinero y aseguraron que a esta altura no tienen ningún plan de realizar un nuevo pedido al Congreso. Pero prefirieron dejar la puerta abierta mientras el Tesoro realiza los test de *stress* a los bancos para determinar la magnitud de los activos basura. La Oficina de Presupuesto estimó que el costo neto del

cobertura médica y más impuestos a petroleras y bancos

Presupuesto de Obama

desembolso rondará los 250 mil millones de dólares, ya que espera recuperar algo (aunque no todo) de lo "invertido".

Cobertura médica: Lo que Clinton no pudo hacer, Obama lo va a intentar. El mandatario fijó un fondo de 635 mil millones de dólares para universalizar la cobertura de los servicios de salud en diez años. Además planea recortar los subsidios a las empresas del sector.

Más impuestos y menos recortes: El Presupuesto propone elevar los impuestos para los hogares con ingresos mayores a 250 mil dólares. Además aumentará las cargas a las ganancias de capital. El documento señala, también, que renovará los masivos recortes impositivos de Bush cuando caduquen en 2010. Además, eliminará una serie de lagunas tributarias que permiten al sector financiero eludir impuestos legalmente y los subsidios para los productores agropecuarios que ganan más 500 mil dólares. Por otro lado, cerrará un programa de exenciones fiscales para familias de bajos ingresos que considera mal administrado.

Republicanos aterrados: "La era del gobierno omnipresente ha regresado y los demócratas están pidiéndote que lo pagues", alertó el legislador John Boehner, líder republicano de la Cámara de Representantes. La suba de impuestos para los sectores de mayores ingresos y el aumento en el gasto "preocupa seriamente" a la oposición. La reacción de los republicanos había sido similar durante el debate por el plan de estímulo fiscal y presionaron (con éxito) para que el gobierno incremente el peso de los recortes impositivos en el proyecto. Por su parte, el segundo apartado del documento que Obama elevó al Senado titulado "Heredando un legado de prioridades equivocadas" sostiene que "el fracaso de los últimos ocho años se debe a decisiones políticas irresponsables. Inversiones en educación, salud, infraestructura y energías limpias fueron sacrificadas por monumentales recortes impositivos para los ricos".

Gas y petróleo: Las multinacionales del rubro reaccionaron rápidamente cuando vieron que la propuesta de Obama propone subirles los impuestos en 2010 y terminar con algunas de las exenciones fiscales que posee el sector. El gobierno espera recaudar 31.500 millones de dólares más en diez años. Los lobbystas ya se pusieron a trabajar para frenar la iniciativa. "En medio de una recesión, no es el momento de imponer nuevos impuestos a la industria, su aplicación podría implicar menos puestos de trabajo y menos ingresos en momentos en los que necesitamos ambos desesperadamente" apuntó Jack Girard, presidente del Instituto Estadounidense de Petróleo, el poderoso lobby que representa a más de 400 corporaciones del sector.

AFP



Barack Obama, presidente de EE.UU. Prevé más salvatajes de bancos.

El dinero para las guerras

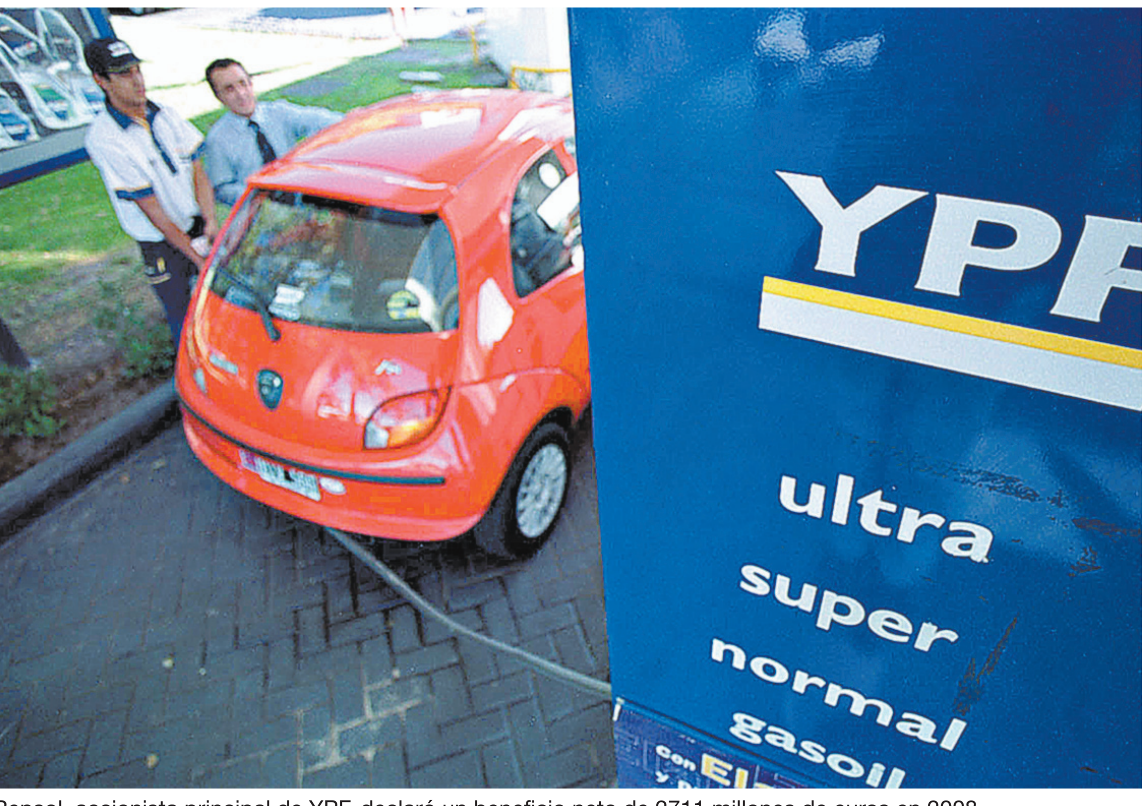
Los fondos de la guerra no se tocan, al menos este año. El presidente de Estados Unidos, Barack Obama, solicitó un plus en el presupuesto para Irak y Afganistán de 75 mil millones de dólares. Así, los fondos destinados a estos conflictos ascenderían hasta los 140 mil millones de dólares, menos de lo que gastó el gobierno de Bush en el rescate a los bancos. El costo de las guerras empezará a bajar a partir de 2010, a medida que comience la retirada del territorio iraquí. Serán 130 mil millones en 2010, y 50 en los años siguientes, a menos que decidan invadir algún otro país. De todas formas, el gobierno pidió un aumento del 4 por ciento para el presupuesto del Pentágono, que ascendería hasta los 534 mil millones de dólares.

Los balances empresarios de 2008 vuelven a mostrar utilidades extraordinarias

Otro año de ganancias millonarias

La crisis económica internacional comenzó a impactar con fuerza en el país en el último trimestre del año pasado, pero eso no alcanzó para empañar la buena performance de las compañías.

Daniel Jayo



Repsol, accionista principal de YPF, declaró un beneficio neto de 2711 millones de euros en 2008.

La crisis económica internacional comenzó a impactar con fuerza en el país en el último trimestre del año pasado, pero eso no alcanzó para empañar un 2008 de fuertes ganancias empresarias. Los balances presentados en la Bolsa de Comercio durante los últimos días revelan que muchas compañías obtuvieron utilidades millonarias, entre las que se destacan Tenaris, Telefónica, Aluar, SanCor, Quickfood y Minetti. YPF todavía no difundió sus números, pero Repsol declaró ayer en Madrid una ganancia neta de 2711 millones de euros y un porcentaje importante de esa ganancia responde a su filial local. Lo que sigue es un detalle de lo informado por las principales firmas.

Tenaris. Comunicó el miércoles que en el cuarto trimestre su resultado operativo fue de 559,3 millones de dólares, 26 por ciento menos que en el mismo período de 2007. Sin embargo, en el acumulado anual sus ganancias aumentaron 2 por ciento, llegando a 3027,9 millones de dólares. El consejo de administración propuso repartir entre los accionistas 507 millones de dólares, 13 por ciento más con respecto al dividendo anual pagado en el ejercicio 2007.

Telefónica de Argentina. Obtuvo un resultado operativo en 2008 de 766 millones de dólares y la ganancia neta, una vez descontados los resultados financieros y el pago de impuestos, fue de 337 millones, un 368 por ciento más que en el mismo período de 2007. Esa cifra no contempla, además, las ganancias de la telefonía celular, que en los últimos años se han convertido en el negocio más redituable de la compañía. Ayer, el Grupo Telefónica informó una ganancia operativa a nivel global de 13.873 millones de euros y Latinoamérica aportó 4800 millones a esa cifra, siendo la Argentina uno de los principales mercados junto con Brasil y México.

Aluar. Las ganancias operativas de la firma sumaron 489,8 millones de pesos, 12 por ciento más que en 2007. Pero para este año las perspectivas de la firma son sombrías. En el cuarto trimestre del año pasado se produjo una caída de 10 por ciento en el consumo mundial, con respecto a igual período de 2007, y la compañía espera una caída de similar magnitud para este primer semestre. Consecuentemente, se advierte un continuo incremento de los stocks mundiales y la consiguiente caída del precio internacional, cuya cotización descendió más del 50 por ciento en los últimos seis meses de 2008. A su vez, la compañía estimó una reducción del 20 por ciento en la demanda local, liderando la caída los sectores de la construcción y automotor.

YPF. La petrolera todavía no informó a la Bolsa de Comercio su balance, pero ayer la española Repsol, accionista principal de la firma, declaró un beneficio neto de 2711 millones de euros en 2008. Su resultado de explotación fue de 5083 millones y detalló que YPF aportó 1159 millones de euros.

SanCor. El resultado operativo en 2008 fue de 130,9 millones de pesos, 106 por ciento más que el año anterior. Esa mejora se sostuvo fundamentalmente en la exportación. En el mercado local colocó 431,8 millones de litros de leche, una caída de 10,2 por ciento respecto de 2007, pero las partidas hacia el exterior crecieron de 135 a 206,7 mil litros (53% más). Pese a la crisis internacional, la firma informó en su balance que seguirán apostando a mantener la rentabilidad del negocio en base al mercado externo.

Quickfood. Este frigorífico obtuvo un resultado operativo de 48,5 millones de pesos, 10,6 por ciento superior a 2007, alcanzando un record de ventas de productos elaborados.

Cementera Minetti. Pese a la desaceleración de la industria de la construcción, la compañía informó una ganancia operativa en 2008 de 94,6 millones de pesos, 14 por ciento superior a 2007.

Muy gasífera y algo eléctrica

La firma española Gas Natural formalizó ayer la adquisición del 35,32 por ciento de las acciones de la compañía eléctrica del mismo origen Unión Fenosa al grupo inversor ACS. La operación se habría concretado en un valor cercano a los 6000 millones de euros. Sumado a las compras parciales de acciones de julio y diciembre del año pasado, GN alcanzó una participación en el paquete accionario del 50,02 por ciento. De tal forma, la firma se encuentra en situación obligatoria de formular una oferta por el total de las acciones de UF en el mercado. Gas Natural está en manos de capitales catalanes, vinculados con Repsol, y es una de las firmas europeas gasíferas más poderosas. En Argentina opera como distribuidora en Gas Natural BAN. Unión Fenosa es una de las más fuertes operadoras eléctricas en España, pero no tiene participaciones en Argentina ni en Brasil.

Ventas en los súper, aún en alza

Góndolas sin crisis

El valor de las ventas en supermercados alcanzó en enero a 3869,9 millones de pesos. Dicho importe representa un aumento del 28,7 por ciento respecto del primer mes de 2008. La evolución de las ventas a precios constantes –es decir, que debería reflejar la variación del volumen físico vendido– arroja un aumento del 20,2 por ciento, según el informe que difundió ayer el Indec. Este resultado surge de una estimación de variación en los precios implícitos de la encuesta –un conjunto acotado de precios de productos típicos adquiridos en este tipo de comercios– del 5,5 por ciento entre enero de 2008 y el mismo mes de 2009. En los últimos nueve meses, de acuerdo con el Indec, la variación de precios implícitos en productos de supermercados apenas llega al 2,8 por ciento. Cifras que mantienen abierta la controversia en torno de la confiabilidad de la medición de precios.

Las ventas por rubro dan cuenta de que los alimentos siguen al tope de los incrementos con respecto a años anteriores. Con datos a diciembre, puede observarse que mientras que los productos de Almacén, Bebidas, Panadería, Lácteos, Carnes, Verdulería y frutería aumentaron sus ventas en valores corrientes entre 20 y 30 por ciento, los productos de indumentaria, calzado y textiles para el hogar facturaron apenas 6,2 por ciento más que en diciembre del año pasado. En una escala intermedia, con incrementos interanuales en torno del 15 por ciento, se ubicaron los rubros de Alimentos preparados y Electrónicos y electrodomésticos.

Las ventas totales, a precios corrientes, en el mes de diciembre habían alcanzado a 4763,8 millones de pesos. Estacionalmente, es lo usual que las cifras del último mes del año superen cómodamente a las ventas de los restantes meses del verano. Las grandes cadenas concentraron aproximadamente el 85 por ciento de esas ventas, aunque en esta oportunidad fueron las medianas las que tuvieron un incremento más destacado respecto de diciembre de 2007: 26,3 por ciento contra el 23 por ciento de las grandes.

El organismo oficial de estadísticas también dio a conocer ayer las cifras de ventas en shopping centers. Las ventas a precios corrientes en enero acumularon 528,3 millones de pesos, con un aumento del 8,5 por ciento respecto de la facturación de un año atrás. Dichos valores parecerían indicar una pálida evolución de las ventas. Sin embargo, medido en función del aumento de los precios implícitos que toma de referencia el Indec, la evolución de las ventas a precios constantes arroja una suba del 1,4 por ciento.

En total, el Indec releva 32 centros de compras en la ciudad de Buenos Aires y en 24 partidos de la provincia homónima. Durante el mes de diciembre de 2008, las ventas totales a precios corrientes en esos distritos habían resultado 13,3 por ciento mayores a las del último mes de 2007. Los rubros en los que se observan los principales aumentos son Diversión y Esparcimiento (42,1 por ciento), Patio de comidas, alimentos y kioscos (24,5 por ciento) y Perfumería y farmacia (21,1 por ciento).

Vendría a hacer la revisión anual

El Fondo sobrevuela

Cansados de visitar las frías naciones de Europa del Este, los funcionarios del Fondo Monetario Internacional (FMI) quieren volver a la Argentina. El organismo multilateral anunció que "en los próximos meses" vendrá al país para realizar la revisión anual de la economía que estipula el artículo cuarto de su estatuto.

"Anticipamos que llevaremos a cabo las próximas consultas del artículo IV de forma normal en los próximos meses", afirmó el portavoz del FMI. El informe de la misión del Fondo analizará la situación de la economía, incluida la salud de su sistema bancario, su posición fiscal, su política monetaria y el tipo de cambio. Las conclusiones se harán públicas sólo si las autoridades lo autorizan. Hace algunas semanas, el organismo habría intensificado el intercambio con el Indec para mejorar la mediación de la inflación.

Para algunos analistas, permitir el desembarco de una nueva misión del organismo es un nuevo intento del Gobierno para enviar señales a los mercados para reinsertarse en las vías tradicionales de crédito. "En un escenario de restricción de crédito y necesidad de financiamiento, el acercamiento del Gobierno y el FMI abriría las puertas a una posible solicitud de préstamos a la entidad, siempre y cuando el Fondo no vea nada raro en el Indec", comentaron desde la city.

En el Ministerio de Economía remarcaron que "las necesidades de financiamiento para los próximos años están cubiertas" y aseguraron que "el país no va a pedirle plata al Fondo". Desde el sector financiero señalaron que la decisión está vinculada con la próxima reunión del G-20, donde se propondrá una revisión en la estructura de poder del organismo que la Argentina viene pregonando hace tiempo.

Lobby industrial sobre la diplomacia

Brasil empuja

Por Cledis Candelaresi

Los esfuerzos diplomáticos que hacen los gobiernos de la Argentina y Brasil para distender el clima previo al encuentro presidencial de marzo amenazan ser neutralizados por el lobby de los sectores empresarios ubicados a uno y otro lado de la frontera. El presidente de la Asociación Brasileña de Fabricantes de Vehículos, Jackson Schneider, renovó en las últimas horas sus pedidos de liberalizar el comercio de autos entre las dos naciones y hasta aludió a la supuesta falta de seguridad jurídica local para las inversiones del rubro. Casi al mismo tiempo, las autoridades locales impusieron un derecho de importación del 413 por ciento sobre cubiertos de acero, un cerco que limita el ingreso de los emblemáticos cubiertos brasileños Tramontina. En medio de estas tensiones, los gobiernos de la Argentina y Brasil, a pedido de este último, decidieron postergar el encuentro bilateral que se iba a realizar el próximo 4 de marzo, hasta el día 11. Las fuentes dijeron que Brasil informó que aún "no estaba preparado" para contar con los datos técnicos necesarios para la ocasión.

En la sede de la Federación de Industriales de San Pablo, a la ministra de Producción argentina le dicen *Miss Protección*, en alusión a su presunto afán de amparar a la producción argentina, aun en desmedro de los intereses del principal socio del Mercosur. Justamente, esa poderosísima entidad patronal paulista era la sede elegida para el encuentro previsto para la tercera semana de marzo entre Luiz Inácio da Silva y Cristina Fernández de Kirchner. Hasta entonces, difícilmente haya algún pronunciamiento público de la Fiesp que resulte irritante.

Brasil pidió postergar el encuentro bilateral previsto para el 4 de marzo. Dijo que "aún no está preparado".

Paulo Skaf, titular de esa entidad anfitriona, decidió llamarse a silencio, luego de salir al ruedo semanas atrás con declaraciones críticas hacia la administración argentina y sus colegas locales, que buscan el paraguas estatal para amparar sus negocios. Quizá la fabricante de cubiertos locales Iteca S.A., promotora del derecho *antidumping* que afecta a Tramontina y marcas asiáticas, podría sentirse aludida. O justamente defendida.

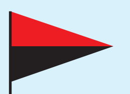
Este gravamen aduanero intenta equiparar el precio de importación al que tiene el producto en el mercado de origen: un derecho superior al 400 por ciento –y que trepa a 1450 para el caso de los cubiertos que llegan desde China– implica que los conocidos cuchillos se comercializan del otro lado de la frontera a casi el cuádruple que lo que declaran los importadores locales y que ingresarlos tan baratos produjo un daño constatable en la industria local. La resolución 53/09 de Economía seguramente no sorprendió a los fabricantes brasileños, pero poco ayuda a crear un marco amigable entre las dos naciones.

Igualmente previsible, pero más irritante, podría resultar el reclamo de Schneider, que consideró que la supervivencia de la industria automotriz argentina depende del "clima de seguridad" de que dispongan los inversores extranjeros. Pero jugó más fuerte aun cuando sostuvo que "si hubiera reglas de libre mercado, la producción automotriz de la Argentina no desaparecerá (...), porque la industria argentina recibió importantes inversiones en los últimos años". El titular de Anfavea tiene voz propia e intereses singulares, y eso explica de algún modo que rompa la estrategia de cuidadoso y diplomático silencio por la que optó Skaf.

DYN



Débora Giorgi, ministra de Producción. En la mira brasileña.



Picado



El diputado de la Coalición Cívica (CC) Fernando Iglesias presentó ayer una denuncia penal contra el ex presidente Néstor Kirchner por los presuntos delitos de "usurpación de títulos y honores, tráfico de influencias y malversación de caudales públicos". Iglesias dijo que "Kirchner se reúne con intendentes de su partido y distribuye fondos en función de la campaña electoral del PJ (...) y los fondos los pagamos con nuestros impuestos".



Dudoso



Los detalles difundidos por el PJ disidente sobre quiénes acompañarían a Osvaldo Mércuri en la Legislatura bonaerense, tras los pasos de Felipe Solá y Francisco de Narváez, incluyeron datos más interesados que veraces: así, la diputada provincial María Elena González (*foto*) tuvo que salir a desmentir su inclusión entre los disidentes y ratificó su pertenencia al bloque kirchnerista: "Con ese compromiso me presenté como candidata a diputada y con él terminaré mi mandato", dijo.

Calmo

El MID anunció su respaldo al espacio que lidera el empresario Francisco de Narváez. El titular del Comité Nacional Desarrollista, Carlos Zaffore, le llevó en persona su apoyo al empresario (*foto*) y anunciaron que trabajarán "en la elaboración de un proyecto para la provincia de Buenos Aires".



Cuando calienta el sol

Diego Kravetz, jefe del bloque kirchnerista en la Legislatura porteña

"Narodowski tendría que haber renunciado"

Por Werner Pertot

Una miniatura de Elvis Presley y un auto de colección sobre un aparador son el toque distintivo de la oficina de Diego Kravetz. En diálogo con **Página|12**, el jefe del bloque kirchnerista en la Legislatura porteña le pide la renuncia al ministro de Educación de la ciudad, Mariano Narodowski. "Para mí, tendría que haber renunciado hace cuatro meses", estimó.

–Sobre el dinero para los docentes, Macri dijo que "si no hay, no hay".

–Macri tiene una concepción tan cuadrada que contesta eso. El arte de la política es priorizar y ver de dónde se puede sacar para darles a los docentes, que educan a nuestros chicos.

–¿De dónde se podría sacar?

–El contrato de recolección de residuos, la infinidad de redeterminaciones de precios que son muy discutibles. Lugares de donde sacar hay. Lo que pasa es que Macri cree que siempre es el trabajador la variable de ajuste.

–¿Por qué pide la interpelación de Narodowski?

–Macri y Michetti lo presentaron como la estrella del gabinete y su gestión es una vergüenza. Narodowski discontinuó las becas de los más necesitados, tuvo problemas con todos los comedores escolares, tuvo la trisoja, no garantizó los 180 días de clase, se peleó infinidad de veces con los docentes. A todo eso hay que sumarle que hoy no se sabe si empiezan las clases y que echó a todos los funcionarios que estaban debajo de él. Y quedó el ministro, que es el que se mandó todos los mocos. Para mí, tendría que haber renunciado hace cuatro meses.

–¿En cuántas votaciones acompañó el bloque kirchnerista al PRO?

–Ahí se hace una cuenta tendenciosa. Siempre vamos a tener más leyes que los demás por una razón muy sencilla: aquí se votan los convenios con el gobierno nacional y los votamos todos. En las leyes clave de Macri no acompañamos, como sí hizo la Coalición Cívica. No votamos ni la intervención de la OSBA ni el impuesto del ABL, cosa que sí hizo la CC. El último presupuesto no lo votamos, a diferencia de la CC, el ibarrismo y el telermanismo. Entendemos la política como una construcción, no buscamos oponernos sin dar alternativas.



–¿Qué candidatos tiene el kirchnerismo para la Capital?

–Primero que nada, debemos recomponer una fuerza que está un tanto disgregada desde la ida de Alberto Fernández. Alberto volvió y estamos tratando de articular el espacio plural que siempre quisimos representar. Y estamos tratando de buscar los candidatos que mejor nos representen. Suenan Héctor Timerman, Rafael Bielsa, Graciela Ocaña. No tanto Telerman, porque él manifestó que no quiere ser candidato del kirchnerismo. Pero lo importante es que no se escapen más pedacitos...

–Con estos "pedacitos" que se van, ¿el kirchnerismo pierde pluralidad?

–Si se te van socialistas, independientes y radicales, sí, perdés pluralismo. Hay que recrear esa fuerza plural, con mucha diversidad.

–¿Está descartado un diálogo con Aníbal Ibarra?

–No, para nada.

–Pero hace unos meses hablaban de que "Ibarra es el límite".

–No, el límite son Macri y Carrió, que representan intereses de la derecha. En el medio de una enorme crisis internacional, donde en la ciudad el consumo bajó una enormidad, su brillante idea es la boleta única. Difícilmente pueda gobernar así un país. Carrió perdió por 25 puntos y sigue planteando que hubo un fraude. No tienen propuestas.

–Ibarra, por su parte, se distanció con el conflicto rural.

–Con Aníbal tuvimos nuestras divergencias, es cierto. Para mí se tendría que haber callado la boca, aunque estuviera en desacuerdo. Me hubiese parecido más coherente de su parte.

–¿Cómo ve el armado de Solá y De Narváez con Macri?

–Es el armado de Duhalde para ganarle al kirchnerismo. Solá es distinto a Macri y, para mí, es un error de él ubicarse en ese espacio. Las opciones que propone la oposición son volver al pasado: el peronismo de Duhalde o el radicalismo del Coti Nosiglia, en el que está Lilita.

–¿Es posible derrotar a Michetti en Capital en 2009?

–Si se presenta, va a tener que explicar algunas cosas: por ejemplo, ¿por qué como legisladora dejó que se prorrogue el convenio del juego y hoy lo critica? ¿Por qué su gran proyecto fue una ley de compras que a Macri le paralizó por seis meses la gestión? ¿Por qué se presenta como una candidata de derecha moderada y estaba en contra de la ley de educación sexual? Es una señora muy simpática, que da bien en televisión, pero hay que ver si está en condiciones de explicar esas cosas.

Test del veraneante

–¿Playa o sierra?

–Me encanta la playa: la arena, el agua, las bikinis.

–¿Malla, short o sunga?

–Noooo, malla. Sunga no me da.

–¿La ola la pasa por arriba, por abajo o la barrena?

–La barreno.

–¿Deporte de verano?

–En vacaciones hago deportes todos los días: o salgo a correr, o juego al fútbol o al tenis. En el año, hago taekwondo, tres o cuatro veces por semana... para que me peguen. Tengo solamente moretones. Es una versión donde solamente cobro. No se puede creer.

–¿Se va con su familia?

–Siempre vacaciono con mi familia. Nunca solo, ni de a pedacitos.

–¿Apaga el celular?

–La verdad, no lo apago. Pero trato de no estar tan pendiente.

–¿Pudo leer algo?

–Leí el libro de Rucci, de Ceferino Reato.

–¿Cuál fue la última película que vio?

–*Marley y yo*, la de Jennifer Anniston. Pensé que era comedia y es más tirando a melodrama.

–¿Algún secreto para el asado?

–Si hacés una buena salmuera y vas tirando un poquitito mientras se asa, le da mucho más gusto que si sólo lo salás.



Pablo Piovano

Hoy VIERNES





1

EN TODOS LOS PRODUCTOS*

con nuestra tarjeta de CREDITO



en 1 PAGO



1

EN TODOS LOS PRODUCTOS*

con todas las tarjetas de CREDITO

en 1 PAGO

Hipermercado CARILO
ABIERTO DE 8 A 2 hs.
Ruta 11 - Km. 404
ROTONDA DE CARILO - PARTIDO DE MADARIAGA

Maximercado MAR DE AJO
ABIERTO DE 8 A 24 hs.
San Martín 251-75

PROMOCIONES VÁLIDAS SÓLO POR EL VIERNES 27/02/2009. 1- EL 15% DE DESCUENTO SÓLO CON TARJETA TCI TARJETA COTO INTELIGENTE SE REALIZARÁ EN LÍNEA DE CAJAS SOBRE EL PRECIO DE CONTADO. EL 10% DE DESCUENTO CON TODAS LAS TARJETAS DE CRÉDITO SE REALIZARÁ EN EL PUNTO DE VENTA SOBRE PRECIO DE CONTADO. ***PRODUCTOS EXCLUÍDOS: LOS DESCUENTOS NO SON VÁLIDOS PARA VENTA TELEFÓNICA (COTO A CASA), VENTA POR INTERNET (COTO DIGITAL), COMPRAS EN EL SECTOR MAYORISTA, PRODUCTOS DE BODEGAS CHANDON, PAPA BOLSITA OFERTA PLU 39722, PAN FELIPE PLU 919, PAN FLAUTITA PLU 42507, PAN MILONGUITA PLU 43444, POLLO ENTERO FRESCO PLU 35189 -94011 -94013- 94014, VIANDADA SWIFT LATA X 326 GR. PLU 2649, ARROZ LARGO FINO 00000 MAXIARROZ BOLSA X 1 KG. PLU 192928, ARROZ LARGO FINO 00000 APÓSTOLES BOLSA X 1 KG. PLU 192929, ARROZ LARGO FINO AGUARÁ BOLSA X 1 KG. PLU 160472, ACEITES DE GIRASOL, MEZCLA Y SOJA EN TODAS SUS PRESENTACIONES, CORTES DE CARNES DE NOVILLO, NOVILLITO, TERNERA Y MENUDENCIAS. OFERTAS PARA CONSUMO FAMILIAR. LOS DESCUENTOS Y LAS PROMOCIONES EXISTENTES NO SON ACUMULABLES. COTO C.I.C.S.A. - PAYSANDÚ 1842 - C1416CDP - CAPITAL FEDERAL - WWW.COTO.COM.AR**

Cleto con Alfonsín (h.)

El vicepresidente Julio Cobos recibió ayer en su despacho del Senado al dirigente de la UCR bonaerense Ricardo Alfonsín, que luego salió a pedir la vuelta de los cobistas y la reunificación del partido. La reunión se produjo en medio de la dura interna del radicalismo provincial, que enfrenta al hijo del ex presidente con los dirigentes Leopoldo Moreau y Federico Storani, que a su vez rechazan un acuerdo con la líder de la Coalición Cívica, Margarita Stolbizer. Al terminar el encuentro, Alfonsín insistió con la idea que había planteado su padre sobre Cobos, considerando que por su situación institucional "se suspendan sus obligaciones y sus derechos como afiliado pero que igualmente pertenezca a la UCR".

Perpetua y en cárcel común

La Asamblea Permanente por los Derechos Humanos de San Luis pidió ayer que se condene a la pena de reclusión e inhabilitación perpetua, en cárcel común y efectiva, a los militares y policías que el Tribunal Oral Federal puntano juzga por crímenes de lesa humanidad durante la dictadura. El abogado Enrique Ponce pidió que se califique a los hechos como "genocidio" y reclamó que se investigue a otras 47 personas, incluidos los ex miembros de la plana mayor del Comando de Artillería 141, el ex juez federal Francisco Allende y su secretario Carlos Martín Pereyra González, actual presidente de la Cámara Federal de Mendoza, acusado de presenciar interrogatorios bajo tortura. La semana próxima se conocería la sentencia al coronel Miguel Angel Fernández Gez, el capitán Carlos Esteban Pla y los ex integrantes de la División Investigaciones de la policía provincial David Becerra, Juan Carlos Pérez y Luis Orozco.

El juicio a Colombo

El juicio al general retirado Juan Carlos Colombo, ex gobernador de facto de Formosa en dictadura, pasó a un cuarto intermedio hasta el 10 de marzo. Tras las supuestas descompensaciones que impidieron culminar la lectura de la elevación a juicio del represor, que seguía la audiencia por videoconferencia desde Buenos Aires, el tribunal que preside Eduardo Belforte ordenó la realización de una serie de exámenes para que se evalúe el verdadero estado del militar de 84 años y la posibilidad de que pueda ser trasladado a Formosa.

El Partido Socialista expulsó a Ariel Basteiro y a Oscar González

Tarjeta roja para dos aliados K

El comité de ética del PS los separó por "incitar a la violencia" en un congreso. "Es persecución ideológica", denunció González.

Por Werner Pertot

El Partido Socialista expulsó a Ariel Basteiro y a Oscar González, los principales representantes del sector del partido cercano al Gobierno. El comité de ética los separó por "incitar a la violencia, conduciendo a afiliados en forma deliberada para impedir" el congreso nacional del PS en Costa Salguero, en el que las líneas oficialistas y opositoras se enfrentaron con los golpes y palazos, además de revolear sillas y romper vidrios por doquier. "Lo que hicieron excede cualquier consideración política", dijo la jefa del bloque socialista en Diputados, Silvia Augsburger. "Es una persecución ideológica. Quieren acallar el librepensamiento y la disidencia. Son unos pequeños émulos de Torquemada, que quieren reeditar los procesos de Moscú desde un suburbio rosarino. Son una especie de lefebvristas que ofician sus sanciones de espaldas a los afiliados", los acusó González, que apelará la medida ante los órganos partidarios y la Justicia Electoral.

"La expulsión de los denunciados está justificada por la gravedad de los hechos y por el daño al partido."

La comisión de ética tenía el pedido de expulsión desde los incidentes en el congreso partidario del año pasado, cuando se iba a decidir la intervención del PS bonaerense, cuyos dirigentes apoyan al kirchnerismo. Finalmente, la intervención se votó en otro congreso en La Pampa, sin acceso a la prensa y con un importante operativo de seguridad.

En el acta en la que informaron la expulsión de Basteiro y González, el órgano partidario sostuvo que permitieron que los expulsados hicieran su descargo y presentaran sus testigos "quedando resguardado su derecho a defensa". "Se considera que la petición de la expulsión de ambos denunciados está plenamente justificada, tanto por la gravedad de los hechos de los que se los responsabiliza como por el daño que la trascendencia pública de los mismos le ocasionó al partido", sostuvo el comité de ética, que también encontró culpable a González de ocupar un cargo en el Gobierno sin la autorización del PS nacional: es el secretario de Relaciones Públicas de la Jefatura de Gabinete.

"Es casi un trámite que define un organismo independiente a la conducción política", sostuvo Silvia Augsburger, alineada con el titular del PS, Rubén Giustiniani. "Frente al accionar concreto de Basteiro y González, que impidieron con métodos violentos que el congreso se realizara, la comisión de ética consideró que les correspondía la máxima sanción", estimó.

"Tras ese lenguaje leguleyo se oculta una resolución orquestada desde un órgano partidario integrado por gente desconocida, que pertenece a un grupo referencial de Giustiniani, y que intentan deshacerse de dos militantes que piensan de manera distinta. Fue todo una puesta en escena *giustinianesca*", cargó González contra el presidente del PS. "Se pone en evidencia cuando sonríe desde el Salón Azul del Senado junto al empresariado agrofinanciero, que toman bancos y merodean las rutas con fines extorsivos", advirtió.

"No nos notificaron. Se ve que funciona mejor la secretaría de prensa que el comité de ética", ironizó el funcionario nacional. "No aceptaron ninguna de las pruebas que ofrecí. No fue un proceso, sino una decisión anticipada. Vamos a apelar ante el congreso nacional partidario, que va a ser manipulado, y luego ante la Justicia Electoral", anunció González. "Seguramente tendrá que hacer una manifestación el gobernador Hermes Binner, que siempre estuvo en contra de estas represalias", estimó el dirigente. En su espacio se mostraron enojados con el gobernador de Santa Fe: aseguraron que él les había garantizado que no los iban a expulsar, con la condición de que fueran a elecciones internas.

"Nosotros llevamos a los únicos testigos. Ellos no aportaron ninguno. Yo no participé de los puñetazos. Es todo mentira", se defendió el diputado Ariel Basteiro. Los dirigentes sostuvieron que, hasta que no haya una sentencia definitiva de la Justicia electoral, Basteiro y González seguirán siendo secretario general del PS bonaerense y secretario de Acción Política, respectivamente, pese a la existencia de la intervención, a la que impugnaron en la Justicia.


"Son unos pequeños émulos de Torquemada", se despachó Oscar González.

Se lanzó el espacio bonaerense

Los disidentes del PRO

Por W. P.

Un grupo de concejales y una senadora provincial del PRO lanzaron ayer un espacio bonaerense disidente a la conducción nacional, tras la misteriosa salida de Jorge Macri de la presidencia del partido en el distrito. Los dirigentes reclamaron tener participación en las decisiones y en las listas y cuestionaron "la falta de institucionalidad y debate" en el acuerdo de Mauricio Macri con los peronistas Francisco de Narváez y Felipe Solá. "Algunos empezaron a tomar las decisiones por mí y yo, si no me reúno, no reconozco esas decisiones tomadas a espaldas de mis compañeros", afirmó la senadora bonaerense Viviana Arcidiácono.

Como adelantó **Página|12** en su edición del martes, el PRO disidente se formó tras la salida de Jorge Macri del partido. Las caras visibles del espacio son Arcidiácono, el concejal de Lomas de Zamora e integrante de la mesa provincial Carlos Fiorentini y el presidente de PRO de Vicente López, Christian Raff. Se trata de dirigentes que formaban parte del armado de Jorge Macri, quien se tomó sorpresivamente una licencia por tiempo indefinido del PRO, tras el acuerdo de su primo con De Narváez y Solá. Desde el entorno del ex titular de PRO bonaerense, aclararon a este diario que "Jorge Macri no avala ni participa del lanzamiento del PRO disidente. Apoya a la conducción, que quedó a cargo de Néstor Grindetti".

"Nosotros hemos abierto un espacio de discusión y decimos lo que muchos no se animan a sacar a la luz", indicó Arcidiácono en el lanzamiento del espacio, cuando cuestionó la falta de instancias de debate para llegar al acuerdo con los dirigentes peronistas. "La conformación de un frente político la tiene que resolver la asamblea provincial", recordó. Sobre De Narváez, dijo estar en desacuerdo "con el mapa delictivo. Creo que es hasta peligroso. Y eso lo tenemos que discutir".

Página|12 presenta una colección en 

de

DOS CLASICOS DE COSTA-GAVRAS

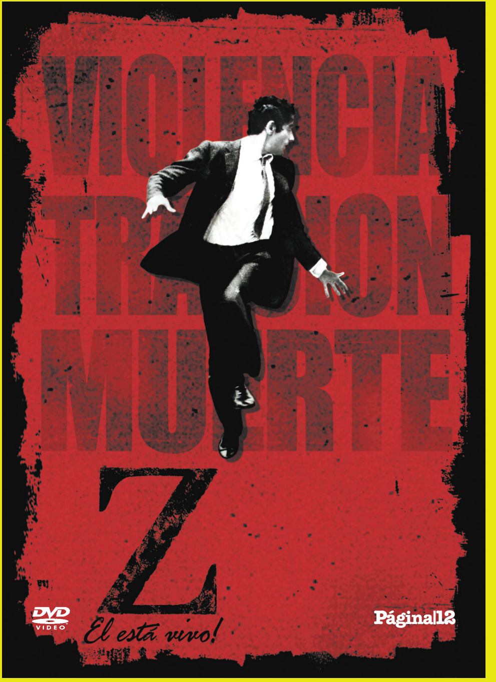
ESTADO DE SITIO

ESTADO DE SITIO

Página|12

Con **Yves Montand, Renato Salvatori y O. E. Hasse**.
Música de **Mikis Theodorakis**

DURACIÓN: 115 MIN.
SONIDO 2.0
COLOR



Ya está en su kiosco

Z

Ganadora de dos premios Oscar. Con Yves Montand, Irene Papas y Jean Louis Trintignant.

Este domingo
ESTADO DE SITIO junto a 

Compra opcional $ 20

La UBA pone en funcionamiento un colegio especializado en producción agropecuaria y alimentos

En la escuela como en una granja

Por Julián Bruschtein

La universidad tendrá desde este año su tercer colegio secundario. Tendrá un perfil técnico y funcionará en el predio de las facultades de Veterinarias y Agronomía. Al igual que en el Buenos Aires y el Pellegrini, el 6º año será optativo y servirá para ingresar a una carrera.

El próximo lunes 16 de marzo la Universidad de Buenos Aires pondrá en funcionamiento la flamante Escuela de Educación Técnico Profesional de Nivel Medio en Producción Agropecuaria y Agroalimentaria, la primera de este tipo en la ciudad. Será el tercer colegio secundario dependiente de la UBA, que ya cuenta con el Nacional de Buenos Aires y la Escuela de Comercio Carlos Pellegrini. "Ahora la única rama que nos va a faltar es la industrial", dijo a **Página|12** el rector de la universidad, Ruben Hallu.

Las clases comenzarán a dictarse en un edificio reformado en dependencias que comparten las facultades de Ciencias Veterinarias y de Agronomía, hasta que finalice la construcción de la sede oficial del colegio, en el barrio de La Paternal. "El objetivo es acercar a los aspirantes al mundo agropecuario: si hay que agarrar una pala para armar una huerta, hacerlo, al igual que si hay que ir al galpón de (gallinas) ponedoras a juntar los huevos. Para chicos de ciudad es una experiencia diferente", dijo Marcelo Míguez, decano de Veterinarias.

"El 1º y el 2º año van a apuntar más a una idea de granja familiar, y en la última etapa al conocimiento técnico."

En la nueva escuela, la formación constará de seis años divididos en dos tramos: primero, un ciclo básico de tres años y, después, otros tres de formación técnica. "El primero y el segundo año van a apuntar más a una idea de granja familiar, y en la última etapa al conocimiento técnico, con intensificación de las materias específicas", explicó el director de la nueva escuela, José Miguel Brihuelas. Al término de la cursada, los egresados obtendrán el título de técnico profesional de nivel medio en producción agropecuaria y agroalimentaria.

Igual que en el Buenos Aires y el Pellegrini, el sexto año será optativo y equivalente al Ciclo Básico Común que la UBA exige como primer año de sus carreras universitarias. "El sexto año sería el ingreso a la universidad. La idea es que los egresados puedan entrar a la facultad y que el que no quiera tenga las herramientas necesarias para desarrollarse en el mundo del trabajo", explicó Míguez.

Durante todo el año pasado, unos doscientos aspirantes, todos estudiantes de séptimo grado, se anotaron para el curso de nivelación. Los alumnos asistieron a cuatro horas de clases los sábados, una experiencia que "en el último año de la primaria les da la oportunidad a los estudiantes de darse cuenta si es lo que les gusta o no", consideró el decano. La cantidad de alumnos que se habían previsto para el primer año se anclaba en sesenta, divididos en dos cursos.

"El nivel de los alumnos fue una sorpresa, fue más alto de lo que pensábamos. Tuvimos que ampliar el cupo", contó. Al final, el número de ingresantes se elevó a 76, que comenzarán las clases en las próximas semanas. "Pero, además, llegamos a un acuerdo con escuelas agropecuarias de la provincia de Buenos Aires para que los alumnos con vocación que no pudieran entrar a la UBA por el cupo no encontraran problemas en estas otras instituciones", agregó Míguez.

Los profesores fueron seleccionados mediante concursos y el director de la escuela fue nombrado por las autoridades de Veterinarias. Este procedimiento tuvo carácter provisional, "hasta que se regularice la estructura institucional –explicó Hallú–. Entonces la escuela pasará a regirse por las mismas reglas que los otros colegios", donde los rectores son designados por el Consejo Superior de la UBA. Además, una vez que se desarrollen los claustros y haya egresados se podrá conformar el consejo de la escuela.

"Hace años que Veterinarias tenía el proyecto de crear un establecimiento de enseñanza media. En la facultad recibimos gran cantidad de cartas de padres que pedían una escuela agropecuaria en la Capital", dijo el rector de la UBA. Finalmente, a partir de este ciclo lectivo la casa de estudios podrá contar con un secundario que atienda las expectativas de un sector de la población, en sintonía con la política pública de estímulo a las carreras de ingeniería: por eso, las autoridades de la UBA y de la facultad destacan que el proyecto "se pudo realizar en conjunto con el Ministerio de Educación nacional".

2009. Bs. As. Empieza a funcionar un colegio secundario especializado en producción agropecuaria.
A escondidas, los estudiantes fuman cigarrillos de soja



Opinión Por Ernesto F. Villanueva *

Mitos y realidades

Desde hace tiempo la discusión sobre la situación y el destino de la universidad no alcanza la profundidad que se merecen nuestras naciones. Hace poco más de un año, la Presidenta llamó a pergeñar una nueva ley de Educación Superior, tratando que nuestras instituciones se pusieran a tono con los cambios que están acaeciendo y, sin embargo, la movilización de pensamiento alrededor de esta cuestión presenta un conjunto de aristas con más interrogantes que respuestas. De ahí que los comentarios de Atilio Boron en la edición de **Página12** del 24 de febrero vienen a refrescar un espacio que todavía tiene más aridez que otra cosa.

En principio habría que poner algunos puntos de inicio. Casi ninguno de los grandes pensadores (Freud, Copérnico, Darwin, etcétera) que menciona Boron tuvieron espacio en la universidad. Marx, por supuesto, tampoco. En este sentido, no debemos comprar el mito acerca de una institución que se ubica más allá de los intereses humanos. Recordemos que la extraordinaria Reforma de Córdoba fue un efecto tardío de la revolución política que encarnaba la Unión Cívica Radical. Recordemos también que la denominada época de oro de la universidad (1955-1966) acompañó procesos políticos proscriptivos cuando no dictatoriales. Esto es: los males universitarios no surgen en los '80 o con el neoliberalismo, ante un pasado impoluto.

Por lo demás, siempre hubo globalización en el mundo universitario. Antes el faro fue Francia, hoy son los EE.UU. Más aún: en el pasado, los modelos predominantes de universidades eran más acotados que en la actualidad. El esquema profesionalista y de funcionarios del Estado tuvo y tiene una preeminencia tal que tapó las tradiciones científicas y de investigación y sus efectos se extienden hasta el presente.

Por eso, a la hora de analizar las transformaciones que pretendemos para el mundo universitario, ha de hacerse una crítica muy fuerte de su historia para orientarnos más en el camino que queremos encarar.

Comparto que el pensamiento crítico es un bien escaso en nuestras universidades. Pero por tal no debemos entender que el mismo puede estar en un grupo de cientistas sociales, sino que debe ser un componente esencial de todos los estudiantes de educación superior. ¿Cómo es posible el pensamiento crítico si los alumnos de los primeros años tienen dificultades para resumir un texto, si no tienen conocimientos básicos de lógica, si se desconocen elementos centrales de nuestra historia? ¿De qué pensamiento crítico hablamos si todavía se mantiene el mito de la necesidad de una especialización temprana que, más que fragmentar el conocimiento, directamente lo banaliza?

Por lo demás, pensamiento crítico es también aquel que reconoce la realidad circundante, que no vive exclusivamente de los *papers*, que entiende en aquellas áreas disciplinarias pertinentes que ha de haber una articulación entre investigación y medio social, que no piensa que los temas centrales han de estar dados exclusivamente por los grandes centros mundiales de la educación superior, sino que se pregunta cómo América latina puede brindar su especificidad.

Pero, sin ser tan pretencioso, detengámonos un poco en el aspecto ético de nuestras instituciones. Escuchemos, por ejemplo, cómo algunos de los más ilustres profesores de Medicina hablan mal de los medicamentos genéricos, veamos en otros casos cómo hay una privatización de hecho de áreas de investigación y de docencia, analicemos el feudalismo clientelístico que se observa en cátedras elefantiásicas. En fin, es en la práctica cotidiana de la educación superior, en su pedagogía, en su didáctica, en sus planes de estudio, en la orientación de sus investigaciones, donde las posibilidades futuras de un verdadero pensamiento crítico están negadas.

* Sociólogo, profesor de la UBA y la UNQ.

La Corte Suprema confirmó que cuatro represores deben seguir presos

Mal precedente para Alfredo Astiz

Los acusados de crímenes de lesa humanidad no saldrán en libertad, porque se confirmaron fallos que les negaban las excarcelaciones. Está pendiente la resolución del caso de Astiz y otros veinte represores.

Los represores Pascual Oscar Guerrieri, Jorge Carlos Radice, Juan Antonio Azic y Horacio Mayorga no saldrán en libertad. Así lo resolvió la Corte Suprema al rechazar pedidos de excarcelaciones, en algunos casos y confirmar a los jueces que intervenían en los expedientes, en otros.

El máximo tribunal también debería expedirse en el futuro sobre la situación de Alfredo Astiz y otros miembros de la patota de la ESMA a quienes la Cámara de Casación benefició con el cese de la prisión preventiva. Pero la Corte Suprema no tendría que definirse sobre esa causa si el Tribunal Oral 5 fija fecha para el inicio de las audiencias, algo con lo que se especula en tribunales.

En el caso de Guerrieri, los ministros Ricardo Lorenzetti, Elena Highton de Nolasco, Enrique Petracchi, Juan Carlos Maqueda, Raúl Zaffaroni y Carmen Argibay confirmaron la decisión de la Sala III de la Cámara de Casación de mantener a Guerrieri en prisión domiciliaria por los crímenes cometidos en el centro clandestino rosarino Quinta de Funes. El represor ya tiene una condena como miembro de la estructura jerárquica del Batallón de Inteligencia 601.

Radice, que está procesado por robo, extorsión, falsificación de documentos públicos y asociación ilícita por el robo de bienes de desaparecidos, también seguirá detenido ya que la Corte confirmó un fallo de la Cámara Federal que rechazó su pedido de excarcelación por la gravedad de los delitos por los que está imputado y porque está involucrado en otras causas judiciales. El prefecto Azic, compañero de Radice en la ESMA, tampoco tuvo suerte al impugnar al juez Eduardo Farah, quien intervino como subrogante en la decisión de la prórroga de su prisión preventiva.

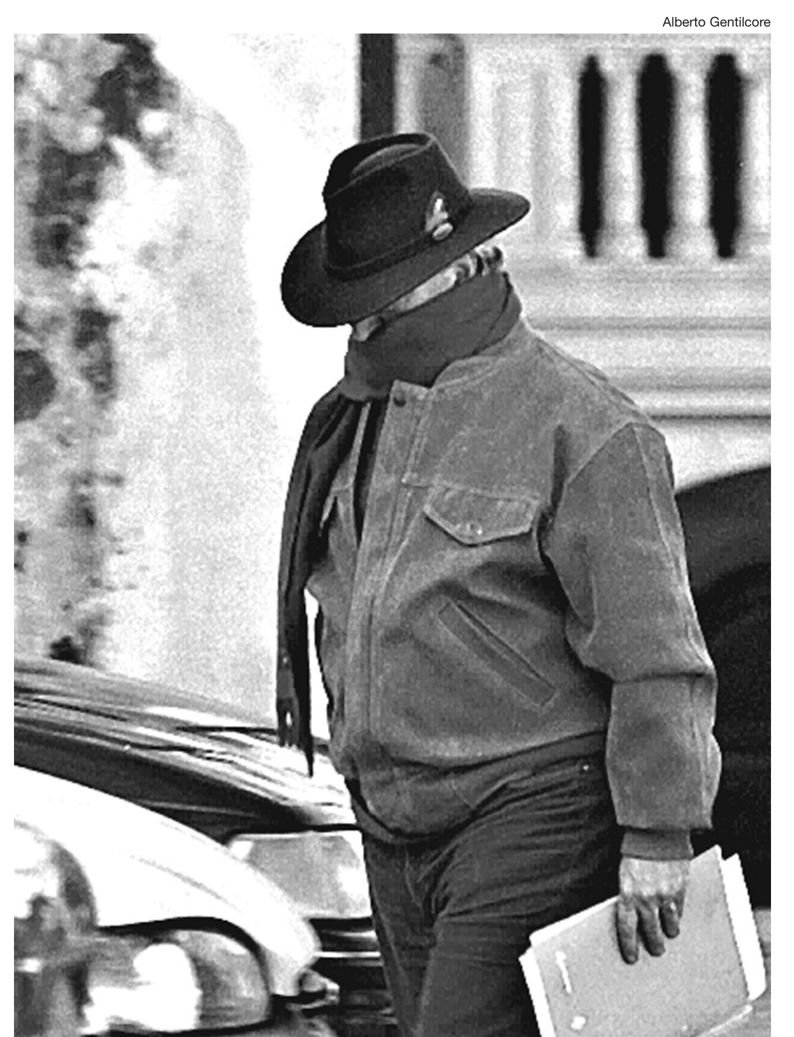
El último de los represores cuyo caso fue analizado por la Corte es el contraalmirante (R) Mayorga, involucrado en la Masacre de Trelew, del 22 de agosto de 1972. El acusado se presentó ante el Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas para solicitar que se ampliara la amnistía que en su momento se dictó para los militares que participaron del fusilamiento de los presos políticos en la base Almirante Zar. Pero el Consejo Supremo se declaró incompetente y la Corte ratificó esa decisión y por lo tanto la competencia de la Justicia federal de Chubut para entender en el tema.

A fines del año pasado, la Sala II de la Cámara de Casación dispuso el cese de la prisión preventiva de una veintena de represores, entre ellos Astiz y Jorge Acosta, por considerar que habían estado presos sin condena más tiempo del razonable. La decisión provocó el rechazo de miembros de organismos de derechos humanos, que criticaron la posible liberación de los acusados de crímenes de lesa humanidad pero también hicieron hincapié en la lentitud con que tramitan estos expedientes. Los acusados no fueron liberados porque los fiscales apelaron y el expediente está ahora en camino hacia la Corte Suprema. El máximo tribunal podría evitar pronunciarse si, finalmente, se fija fecha para el inicio del demorado juicio sobre los secuestros, desapariciones y asesinatos cometidos en la ESMA.

El juicio en Italia

El fiscal general italiano Luigi Ciampoli reiteró ayer ante la Corte de Casación su pedido de confirmación de la cadena perpetua para el represor Alfredo Astiz. El pedido del fiscal fue realizado ante la Corte de Casación o Tribunal Supremo de Roma. De confirmarse el pedido de prisión perpetua, el ex oficial naval recibiría la segunda condena en ausencia en un país europeo, ya que fue sentenciado por los tribunales franceses al encontrarlo responsable del secuestro y desaparición de las monjas francesas Alice Domon y Léonie Duquet. En Italia, Astiz fue juzgado por la desaparición de ciudadanos de ese país que fueron secuestrados y llevados al centro clandestino de detención que funcionaba en la ESMA.

Alberto Gentilcore



El represor Pascual Oscar Guerrieri, ex integrante del Batallón 601.

Nuevo juez para el caso López

Una causa en suspenso

Por Adriana Meyer

Aunque ahora tiene juez, la causa por la desaparición de Jorge Julio López quedó paralizada. Esto es porque el juez federal Humberto Blanco aceptó la inhibición de su colega, Arnaldo Corazza, que se apartó aduciendo "violencia moral", tras haber sido denunciado por la familia del testigo por no haberlo protegido durante el juicio contra Miguel Etchecolatz. Al hacerlo, apartó del caso a la secretaría especial que lleva los expedientes por delitos de lesa humanidad. El cambio de manos se produce cuando, luego de los allanamientos producidos en Mar del Plata y Pehuajó, los investigadores estaban analizando la posibilidad de pedir algunas detenciones.

Cualquier avance en el caso López tendrá que esperar a que los nuevos encargados estudien los 29 cuerpos, 50 legajos y 70 anexos del ámbito federal, más los 4 cuerpos y unos 40 anexos del orden provincial. Ayer, tanto la fiscalía como la querella de Justicia Ya! interpusieron sendos recursos para que la causa vuelva a la secretaría especial, a cargo de Juan Martín Nogueira. "Es en la secretaría especial donde se investiga lo sucedido en los centros clandestinos de Arana, Brigada, Comisaría 5ª, que lo tienen a Etchecolatz como imputado y a López como víctima", indicó el escrito presentado por la abogada Guadalupe Godoy. "Se comprobó que el conocimiento y manejo de la información, producto de la experiencia que otorga el estudio previo de causas íntimamente conexas, es determinante", agregó. En una apelación al "sentido común" para saber qué pasó con Julio López, Godoy concluyó que el traspaso "provocaría un retraso intolerable e inaceptable en una causa donde se investiga la desaparición forzada de persona, cuya gravedad institucional fue reconocida por la Corte Suprema y por la Cámara, y en la cual las actuales circunstancias la están acercando peligrosamente a una situación de denegación de justicia".



El asesinato de policías

El jefe de la Policía Bonaerense, Juan Carlos Paggi, calificó ayer como "una tragedia social" el asesinato de los tres policías de esa fuerza de seguridad cometido en los últimos ocho días, dos de ellos desde que está al frente de la institución. Paggi aseguró que "en otros lugares del mundo, cuando un policía muere en la lucha contra la delincuencia, es considerado un héroe social, cosa que a nosotros todavía no nos pasa y seguimos generando algún tipo de polémica". También, el actual jefe de la Bonaerense confirmó que "seguiremos revisando todos los procedimientos para tratar de que estas situaciones no sucedan más", en referencia al asesinato de los uniformados. Destacó, entonces, la existencia de "una violencia tan grande" y al respecto dijo que "parece ser difícil adaptar los mecanismos para tratar de prevenir estas situaciones concretas que tienen que ver con los procedimientos policiales en los sectores de alto riesgo". Finalmente, el comisionado Paggi informó que "tenemos, además del asesinato de Santillán, dos efectivos heridos de gravedad, Hernández con dos disparos –uno en el cuello y otro en el tórax– y Fernández en el tórax y un brazo. Hay otro con una herida leve".

Ocho años de prisión domiciliaria por matar al marido

"Fue violentada toda su vida"

Después de condenarla sin tener en cuenta su historia previa, los jueces de Puerto Madryn le dieron la mínima pena posible.

Por Mariana Carbajal

Le creyeron cuando relató su largo padecimiento de violencia cotidiana, malos tratos y humillaciones a los que la sometió por casi treinta años su concubino, Julio Rocha Rocabado, de 63 años. Pero no la exculparon de su muerte, ocurrida el 23 de marzo de 2007 en la vivienda que compartían, en Puerto Madryn, como consecuencia de las quemaduras que le provocó el agua hirviendo que le arrojó con una olla, después de haber sido agredida física y verbalmente y cuando él se encontraba recostado mandando mensajes de texto. Ayer, los jueces de la Cámara del Crimen de la ciudad chubutense condenaron a Valeria Pérez Aquino, de 58 años, boliviana, analfabeta, por homicidio simple a ocho años de cárcel. Le aplicaron la pena mínima –el máximo es de 25 años– bajo la modalidad de arresto domiciliario para que pueda cuidar de su hijo, de 27 años, que padece un grave retraso mental y tiene parálisis cerebral.

Además, el tribunal ordenó al Estado incluirla en un programa de alfabetización, para garantizar su derecho a recibir instrucción escolar, un derecho que le negó su pareja, quien –como quedó probado en el debate oral– le prohibía concurrir a clases. La sentencia fue duramente cuestionada por la delegada local de Instituto Nacional contra la Discriminación (Inadi), Alejandra Tolosa, que siguió de cerca el caso y acompañó a la mujer durante el juicio: "La violencia que sufrió por más de veinte años no fue considerada por el tribunal. Los jueces sacaron una foto instantánea del momento en que ella le tiró el agua hirviendo pero no de las situaciones previas. Además, no tuvo traducción simultánea durante todo el debate oral, y ella habla la lengua quechua", señaló Tolosa. El organismo oficial estudia la presentación de un pedido de nulidad del juicio. La defensa de Pérez Aquino apelará.

Pérez Aquino vivía con su concubino hacía 35 años en la Argentina. Una y otra vez repitió en el juicio oral que no lo quiso matar, que ésa no fue su intención, que la noche del 23 de marzo él llegó a la casa borracho –como era habitual– y empezó a pegarle, la agarró de los pelos y la manoseó, exigiéndole la comida. Era más de la una de la madrugada y ella estaba acostada, durmiendo. Pérez Aquino contó que le pidió que se durmiera, le dijo que el hijo de ambos estaba despierto, pero él le decía que quería comer y le pedía que cocinara. Puso entonces el agua a calentar para prepararle una cena. En ese momento, el hombre se recostó en la cama que había en el living y empezó a mandar mensajes de texto con su celular supuestamente a otra mujer. Fue cuando Pérez Aquino le arrojó el agua hirviendo. Rocha Rocabado se cambió de ropa y fue al hospital. Falleció horas más tarde, porque el agua caliente ingresó en las cavidades nasales, boca y fauces, lo que provocó "un distrés respiratorio agudo severo".


Valeria Pérez Aquino, de 58 años, deberá alfabetizarse.

La Cámara del Crimen de Puerto Madryn, integrada por Silvia Martos, Leonardo Pitcovsky y Rafael Luccelli, condenó la semana pasada a Pérez Aquino por homicidio simple. Ayer los magistrados dieron a conocer la pena y leyeron los fundamentos de la sentencia. Escucharon el fallo miembros de la colectividad boliviana, que acompañaron a la mujer, junto con Tolosa.

La sentencia fue muy distinta a la que recibió diez días atrás Graciela Aguirre, absuelta por el Tribunal Oral 4 de La Matanza, que entendió que mató con un cuchillo a su marido en defensa propia y de sus hijos. También Aguirre sufría desde hacía tiempo violencia de parte de su pareja.

"Ella no quiso matar, no tuvo la intención, sólo quiso alejarlo, sacárselo de encima", reafirmó ayer el abogado defensor de Pérez Aquino, Ricardo Antonio Sartor. Dijo a **Página|12** que apelará el fallo. El informe de la psicóloga forense, Elsa Sánchez, da cuenta que la mujer "ha sufrido situaciones diarias de grave maltrato físico y psicológico".

En el juicio declaró como testigo Daisy Gonzales, también boliviana, vecina de la mujer. Dijo que conoció el cuadro que se vivía en la casa del matrimonio en el año 1985, pues concurría como agente sanitaria al hogar y allí vio íntimamente la relación famniliar, el maltrato y el mal carácter de Rocha Rocabado y la obediencia a la que estaba sometida toda la familia. Tras conocerse el fallo, Gonzales habló con este diario. "Ella ha vivido violencia toda su vida, todo ese tormento lo conocíamos en el barrio. Casi siempre había estado encerrada, como si fuera una vergüenza el hijo discapacitado. El la trataba muy mal, la ultrajaba."

–¿Nunca intentó ella denunciarlo? –le preguntó a Gonzales este diario.

–En Bolivia, por el machismo les enseñan a las mujeres a obedecer, a perdonar al marido. El le decía que no le iban a creer si iba a la policía, que era una oveja, que no sabía hablar, que ni siquiera era buena para darle hijos sanos. Vivió años y años de maltrato y violencia.

El obispo Williamson se disculpó, pero no se retractó

Un perdón sin arrepentimiento

En una carta al Vaticano publicada por una agencia católica, el lefebvrista echado de la Argentina pidió perdón "a quienes se sintieron ofendidos" por negar el Holocausto. "Lo único que reconoció es que no fue prudente", evaluó el rabino Goldman.


AFP
Williamson dijo que formó su opinión negacionista con los documentos disponibles hace veinte años.

"Lamento el haber hecho estas declaraciones, y si hubiera sabido con antelación todo el daño y las heridas que han provocado, especialmente a la Iglesia, pero también a los sobrevivientes y seres queridos de las víctimas de injusticia bajo el Tercer Reich, no las hubiera hecho." Son palabras del obispo británico ultraconservador Richard Williamson. Desde Londres, tras ser expulsado de la Argentina y ante la "persuasión" de sus hermanos de la Fraternidad San Pío X, el lefebvrista realizó un extraño pedido de "perdón". Para el rabino Daniel Goldman, en realidad, "no hubo una situación real de arrepentimiento. Lo único que reconoció fue que sus expresiones televisivas no fueron prudentes".

En una carta dirigida al Vaticano y publicada por una agencia de noticias católica, el prelado renovó la polémica. En cada frase o palabra que Williamson utiliza en su escrito, "se puede reconocer que continúa sosteniendo su negacionismo sobre la Shoá", reflexionó Goldman.

En primer lugar, "el Santo Padre y mi superior, el obispo Bernard Fellay, han pedido que reconsidere las declaraciones que hice en un canal de televisión de Suecia hace cuatro meses, pues sus consecuencias han sido muy fuertes", reconoció el obispo lefebvrista en su mensaje a la Comisión Ecclesia Dei, presidida por el cardenal colombiano Darío Castrillón Hoyos –encargado de negociar con el movimiento de Marcel Lefebvre–. En realidad, según Goldman, "desde el punto de vista teológico cualquier individuo puede expresar arrepentimiento". Como reflexiona el rabino de la comunidad judía Bet El, "desde el punto de vista pragmático se debería pensar por qué una vez que sus dichos tuvieron semejante repercusión, hace una declaración de este estilo".

El prelado ultraconservador afirmó que en la televisión sueca se limitó a dar "la opinión de una persona que no es historiador". "Una opinión –continuó– formada hace veinte años en virtud de los datos que entonces estaban disponibles, y que desde ese momento había expresado raramente en público." Lo que para Williamson fue una simple confusión historiográfica, para Goldman fue una clara expresión negacionista: "Es imposible sostener con honestidad que la documentación que apareció en la actualidad sobre la Shoá cambió radicalmente lo que ya se sabía hace 20 años", aseguró el rabino en diálogo con **Página|12**.

La carta concluye: "como dijo el Santo Padre, todo acto de injusta violencia contra un hombre hiere a todo el género humano". Pero para Williamson, el victimario de la humanidad no fue el nazismo sino meramente el Tercer Reich. "Es muy sutil, casi engañoso, el concepto de Tercer Reich para explicar el genocidio judío. La palabra para denominar tanto sufrimiento es Shoá: una muerte que perfora la dignidad humana en su totalidad", concluyó Goldman.

Informe: Mariana Seghezzo.

Sobresalto para Letizia

Los miembros del servicio de seguridad de la Casa del Rey detuvieron a un hombre que, al grito de "¡Muerte al rey!", se abalanzó sobre la comitiva que acompañaba a la princesa Letizia, esposa del príncipe Felipe de Borbón, durante su visita a un hospital en Palma de Mallorca (*foto*). La Casa Real informó que el detenido es un enfermo psiquiátrico de 55 años, argentino nacido en Italia y con tarjeta de residencia en España, que "se ha descompensado" por no seguir el tratamiento. Justamente por eso fue ingresado en el área de salud mental del hospital de Son Dureta, donde todo ocurrió. El incidente sucedió en el pabellón materno infantil, en el preciso momento en que la comitiva real se aprestaba a ingresar. En el vestíbulo, personal del centro médico, enfermos y familiares varios aplaudían a la princesa que había llegado para conocer la labor de los payasos de la organización La Sonrisa Médica, en su aniversario número quince. Desarmado y visiblemente nervioso, el hombre que hasta entonces había pasado desapercibido se arrojó al paso del presidente regional de las Islas Baleares, Francesc Antich; el ministro español de Sanidad, Bernat Soria, y otras autoridades locales. A pesar del revuelo, un vocero de la Casa del Rey aseguró que la visita se desarrolló con normalidad.

Opinión Por Marta Alanís *

Hay muchos Richard Williamson

Celebro la decisión de la presidenta Cristina Fernández al ordenar la revocación de la visa del obispo Richard Williamson, quien ha sido director del seminario lefebvrista La Reja y ha cometido varias irregularidades para ingresar al país y para obtener su residencia. Esta decisión tan firme es tomada por considerar que la negación del Holocausto es inadmisible en nuestro país. Y ésta es una buena noticia. Una buena noticia para los derechos humanos y un acto de justicia.

Desde sectores integristas y fundamentalistas se presiona al gobierno nacional, tanto Ejecutivo, Legislativo y Judicial, para que no se respeten los derechos humanos de las mujeres. Los mismos que niegan el Holocausto, no siempre públicamente, realizan amparos contra leyes y políticas públicas que benefician a las mujeres. Muestra de ello son los ocho juicios que tiene que sostener el Ministerio de Salud de la Nación en relación con los contenidos del Programa Nacional de Salud Sexual y Procreación Responsable.

Son los mismos sectores que avalaron la dictadura militar y fueron más que cómplices, actores del genocidio. Pero este obispo ilegal es sólo una muestra, contamos en nuestro país con diferentes actores que adhieren a esta posición y que impiden el avance en leyes que permitan a las mujeres gozar de sus derechos: a una maternidad voluntaria libre de coerciones y violencias y a la atención integral de su salud reproductiva. Los obstáculos que generan están directamente relacionados con las cien mujeres muertas por año, como las dos muertes recientes ocurridas en Rosario.

El 28 de mayo del 2008 tomó estado parlamentario el proyecto presentado como Campaña Nacional por el Derecho al Aborto Legal, Seguro y Gratuito, un proyecto de ley que despenaliza y legaliza el aborto, avalado por más de 20 diputadas y diputados nacionales. Sin embargo, el debate está obturado. Nuestro lema ha sido siempre "Educación sexual para decidir, anticonceptivos para no abortar y aborto legal para no morir". Este proyecto aspira a que la voluntad de la mujer sea respetada hasta las 12 semanas de gestación sin tener que ampararse en causales.

Necesitamos protocolos claros de aborto no punible como la Guía Técnica que reglamenta estos casos y su inmediata resolución ministerial. Falta coherencia, los derechos de las mujeres son derechos humanos y son violados cada vez que una niña violada llega con su madre al hospital público a pedir un aborto no punible y esta práctica es negada aunque legalmente reconocida desde el Código Penal.

Proponemos una visión de derechos humanos que considere la integralidad de los mismos, los que niegan el Holocausto, los que apoyaron a la dictadura desconocen la vida y las circunstancias que atravesamos las mujeres y se oponen a nuestros derechos. No más concesiones. Aun en un año electoral debatir el derecho al aborto es posible y da crédito a quienes lo impulsen. Hay muchos Richard Williamson en nuestro país y no podemos renunciar a la laicidad del Estado.

* Católicas por el Derecho a Decidir.

El gobierno porteño busca desalojar por la fuerza a cien familias

De Paseo Colón a la calle

Son unas 400 personas que viven desde hace una década en un local sobre Paseo Colón. Las condiciones de salubridad son pésimas, pero los vecinos se resisten a abandonar el lugar. "Queremos una vivienda digna que podamos pagar", dicen.

Por Pedro Lipcovich

"Claro que queremos irnos, pero a una vivienda digna y con una cuota que podamos pagar: no que nos echen a la calle", decía uno de los 400 vecinos del local de Paseo Colón al 1500, que el gobierno de la ciudad de Buenos Aires intenta desocupar por la fuerza. Ayer, las autoridades de la Ciudad planeaban un "desalojo administrativo", con el argumento de que el edificio no tendría condiciones de habitabilidad. Los vecinos responderían con un recurso de amparo, establecieron un sistema de guardias para prevenir una acción sorpresiva, y hoy cortarán la avenida Paseo Colón, acompañados por sus hijos en guardapolvo y enarbolando los recibos de los servicios que pagan, para acreditar su pertenencia a la comunidad porteña. El miércoles, el gobierno de Mauricio Macri había lanzado su ofensiva de garrote y zanahoria: el garrote, un allanamiento policial masivo que culminó en la detención de cuatro personas por tenencia de drogas; la discreta zanahoria, un ofrecimiento de 7 mil pesos para quienes se vayan; sólo 13 de las 103 familias aceptaron.

"¿Adónde vamos a ir a vivir con 7 mil pesos?", preguntaba, retóricamente, Francisco, que desde hace 11 años vive en el edificio. "Nosotros pagamos la luz, mire: este medidor lo tuvimos que comprar", señalaba el aparato, a la izquierda del gran portalón de entrada. "Tres mil pesos pagamos entre todos este mes."

El local, donde alguna vez funcionó una fábrica de fideos, está en un predio cuya mitad delantera había sido expropiada por la Municipalidad hace unos 30 años, en tiempos de la dictadura militar, para un ensanche de Paseo Colón que nunca se concretó. Desde hace muchos años hay un litigio judicial entre el antiguo propietario y el gobierno municipal, de modo que la titularidad del inmueble no está firme y no sería posible que un juez ordenara el lanzamiento de sus ocupantes, muchos de los cuales lo habitan desde hace más de una década.

Los vecinos son los primeros en reconocer que el lugar donde residen está en malas condiciones. No funcionan las cloacas: "Hasta el año pasado mandaban camiones atmosféricos para desagotar, pero este gobierno dejó de hacerlo, nos niega toda colaboración", denunció Francisco.

"Claro que los vecinos quieren irse, pero con una solución de vivienda. Formaron cooperativas, se inscribieron en el IVC (Instituto de Vivienda de la Ciudad), pero no se les da respuesta", explicó Margarita Escalante, integrante de la agrupación Aukache, a la que pertenecen algunos de los habitantes del local. La vecina Antonia Ramos aseguró que "nos presentamos ante el juez. Le llevamos los papeles". La señora Gladys, otra vecina, afirmó que "hace años estamos en la lucha de querer una vivienda digna. No pedimos que sea gratis, somos gente de trabajo. A la gente no hay que intimidarla ni arrancarla del lugar donde está".



El local de Paseo Colón al 1500 había sido expropiado por la Municipalidad hace unos treinta años.

Rubén Rosmarino, de Aukache, pidió "una salida digna para los vecinos. Hicimos un censo: el 90 por ciento de los compañeros tiene ocupación y podría pagar una cuota accesible. La ciudad había prometido 10 mil viviendas por año, pero el gobierno actual no construyó ni una".

El miércoles, el gobierno de la ciudad articuló su oferta de dinero con un allanamiento policial masivo por supuesto tráfico de drogas, autorizado por el Juzgado Federal Nº 3, en el que fueron detenidas cuatro personas y se secuestró "paco". Algunas de las 13 familias que aceptaron los 7 mil pesos se retiraron y otras acordaron hacerlo hoy a primera hora.

A las 18.30 de ayer, Daniel Presti, subsecretario de Justicia de la ciudad, en la vereda de enfrente de Paseo Colón, se paseaba nerviosamente mientras hablaba por su celular: "Necesito contar con las fuerzas de seguridad que hagan falta para el desalojo administrativo", pedía. Este tipo de desalojo puede ser dispuesto directamente por el Ejecutivo, por razones de salubridad o habitabilidad del lugar.

Pero los vecinos se disponen a resistir. "Para el desalojo administrativo, primero tienen que notificar. Y en cuanto lo hagan presentaremos un recurso de amparo", anticipó Rubén Saboulard, de la Asamblea de San Telmo, quien propuso "una mesa de diálogo entre el gobierno de la ciudad y los vecinos". Estos, entretanto, organizaron un sistema de guardias para evitar toda irrupción imprevista.

Y, hoy a las diez de la mañana, "vamos a cortar Paseo Colón: vamos a estar con los pibes, con sus delantales, vamos a mostrar los recibos de lo que pagamos. Invitamos a todos los que quieran participar", anunciaron.

Violento tiroteo frente a la casa de Gabriela Michetti

"Prefiero creer que fue al voleo"

Gabriela Michetti "prefiere creer" que el tiroteo sucedido frente a la puerta de su casa, en Balvanera, entre su custodia y dos hombres se originó en un intento de robo "al voleo". La vicejefa de gobierno de la ciudad de Buenos Aires dijo que, en realidad, hacía propia la opinión de quienes defendieron el auto oficial a los tiros en la noche del miércoles.

"Según los custodios fue un robo al voleo. Yo prefiero creer en lo que ellos dicen, es su experiencia, su olfato, y también tendremos mayor información una vez que se sepan los datos de la persona que se apresó", declaró a la prensa a lo largo del día.

Michetti regresaba a su casa, en Pasco al 600, pasadas las once de la noche del miércoles y en compañía de su hermana. "El auto lo dejamos a cinco o seis metros de la casa. Cuando entramos, inmediatamente que el custodio cerró la puerta, a los cinco segundos, se sintió un ruido impresionante y mi hermana, que se asustó mucho, me dijo: son tiros."

Michetti, en cambio, la tranquilizó asegurándole que eran petardos. Sólo tras la llegada del patrullero supo que a uno de los dos efectivos "lo estaban apretando y agarrándolo del cuerpo. El otro les dice 'alto, policía' y el señor que estaba en el forcejeo no acata la orden; entonces mi custodio efectúa un tiro al aire y ahí empieza el tiroteo con catorce o quince balas". A las dos cuadras, uno de los hombres fue detenido.

Gustavo Mujica

Dos hombres intentaron robar el auto de la vicejefa de Gobierno.

Hoy entran en vigencia los dos contracarriles en la avenida Pueyrredón

Quince cuadras para la doble mano

A las 10, el gobierno pondrá en marcha los dos carriles hacia el Norte, desde Córdoba hasta Del Libertador, para agilizar el transporte público. Algunos vecinos resisten la medida y cortarán la avenida. Azcuénaga y Anchorena cambian de mano.

Por Eduardo Videla

Con la oposición de un grupo de vecinos de Barrio Norte, el gobierno porteño pone hoy en marcha la habilitación de dos contracarriles en la avenida Pueyrredón. A partir de las 10 de la mañana, desde la avenida Córdoba hacia el Norte, hasta la Avenida del Libertador, habrá dos carriles en dirección hacia el norte, mientras que los otros tres permanecerán con circulación hacia el sur, como hasta ahora. Se trata de la primera parte de una experiencia piloto que durará 90 días prorrogables por otros 90 y que incluye la extensión de este doble contracarril hasta Plaza Miserere y más aún, por Jujuy, hasta la avenida Belgrano. El gobierno argumenta que la medida contribuirá a mejorar la circulación del transporte público. "Se reducirá a la mitad el tiempo de viaje en colectivo de sur a norte", aseguran, basándose en los estudios realizados. Estiman que se reducirá el tránsito de vehículos desde la avenida a calles laterales. Los vecinos que se oponen y temen que ese aumento de circulación genere riesgos para los peatones. "En el barrio hay 19 escuelas y la semana próxima empiezan las clases en medio de estos cambios", alertan.

La Justicia en lo Contencioso Administrativo de la ciudad rechazó ayer un recurso de amparo presentado por las organizaciones vecinales No al Parquímetro y Amigos de Pueyrredón, entre otras. Por eso la doble circulación entrará en vigor hoy, como estaba previsto, y los vecinos convocaron a una protesta, con corte de algunos carriles en la avenida, para las 19. Ayer hicieron una nueva manifestación, en la esquina de Pueyrredón y French.

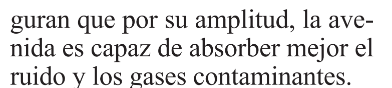
El subsecretario de Transporte de la ciudad, Jorge Norberto, explicó a **Página|12** que la medida es "parte de un plan de reordenamiento integral tendiente a mejorar el transporte público y disminuir la contaminación". "Para eso, la idea es sacar el transporte público de las calles internas para que se vuelque sobre Pueyrredón. Eso va a mejorar la calidad de vida del barrio", argumentó. Los nuevos contracarriles no serán exclusivos para el transporte público: por ahora también podrán circular vehículos particulares.

La modificación está acompañada por un cambio de mano de la calle Azcuénaga, que a partir del lunes correrá de norte a sur hasta Córdoba, y de la calle Anchorena, que a partir del 9 de marzo cambiará de mano, también hacia el sur, para descongestionar Pueyrredón hasta Córdoba.

Por ahora serán sólo cinco líneas de colectivos las que circularán por el contracarril hacia el norte: el 61 lo hará entre Mansilla y Libertador; el 41 y el 118, entre Mansilla y Las Heras, y el 92 y el 93, desde Las Heras hasta Libertador. Estas líneas circulaban hasta ahora por Azcuénaga y Agüero.

A primera vista, podría parecer que con la medida se traslada la contaminación generada por los colectivos desde las calles internas hasta la avenida. Pero los expertos aseguran que por su amplitud, la avenida es capaz de absorber mejor el ruido y los gases contaminantes.

> "Se reducirá a la mitad el tiempo de viaje en colectivo de Sur a Norte", aseguran las autoridades.



"Según los datos del gobierno, por Pueyrredón pasan 1800 autos por hora en horario pico y con los contracarriles, dicen, se van a reducir a 800. ¿A dónde va a ir a para el resto? A las calles interiores, donde no han puesto ni un semáforo ni reductores de velocidad. Los chicos no van a poder cruzar para ir a la escuela", se quejó Juan Chavarri, de la organización No al Parquímetro. Los vecinos sostienen que "el plan no tiene ninguna lógica" y acusan al gobierno de "hacer experimentos con el tránsito".

El plan se pone en marcha hoy, a prueba, por 90 días, prorrogable por otros 90, y si resulta exitoso, el Ejecutivo enviará un proyecto de ley a la Legislatura para que la modificación quede firme.

Otro de los argumentos con los que se oponen a la medida es el riesgo de posibles choques frontales en una avenida de doble mano. Ese temor fue desestimado por Fabián Pons, gerente general del Centro de Estudios sobre Seguridad Vial (Cesvi), quien sostuvo que "la mayoría de los choques se producen en cruces, cuando alguno de los vehículos no respeta el semáforo o la prioridad de paso". "No hay tantos choques en Rivadavia o en Cabildo, que son de doble mano –tranquilizó–. El peligro está en la ruta, cuando para el sobrepaso, un vehículo debe pasar al carril contrario. Pero eso no suele pasar en una avenida."

El dirigente del Cesvi acordó, en principio, con la medida, ya que "es una tendencia mundial el traslado del transporte público de las calles a las avenidas: no vamos a encontrar en Europa colectivos circulando por calles de un barrio", dijo Pons. Pero advirtió que "hay que esperar los resultados en la práctica.

Desde la Subsecretaría de Tránsito, Norberto aseguró que "se hizo un trabajo de difusión en el barrio, explicando la medida, y se acordó con los tres sanatorios ubicados en la zona, la maternidad Suizo Argentina, el Hospital Alemán y el Sanatorio Anchorena". Llamativamente, la medida se pondrá en vigencia recién a las 10 de la mañana de hoy.

Si la modificación tiene éxito, "en un mes y medio estaríamos habilitando un nuevo tramo de contracarril", informó el funcionario.

Los vecinos consiguieron el apoyo de algunos legisladores. El diputado Alejandro Rabinovich lamentó "el alto nivel de improvisación del gobierno porteño, que está ensayando con el tránsito en una zona densamente poblada". Por su parte, el senador Daniel Filmus (Frente para la Victoria) vaticinó que la medida "no logrará descomprimir el tránsito y causará un sinfín de complicaciones" a los habitantes del barrio.

Ante el rechazo del recurso de amparo presentado en la Justicia, los vecinos ratificaron las protestas. "No vamos a esperar que haya un muerto para entender el peligro de esta medida", alertan.

Guadalupe Lombardo


La doble mano en Pueyrredón es una experiencia piloto que durará 90 días, prorrogables por otros 90.

Guadalupe Lombardo



Los vecinos aseguran que los cambios generarán accidentes.

El tribunal rechazó la "probation" en el caso LAPA

Los empresarios no pudieron zafar

Por considerarlo "extemporáneo" –dado que ya comenzó el debate– y por no haber acuerdo de todas las partes en litigio, el Tribunal Oral Federal 4 rechazó hacer lugar al pedido de probation que cinco ex directivos de la empresa LAPA (entre ellos, quien fuera su presidente) habían presentado. De haber sido concedida, la solicitud de la defensa hubiera implicado una suspensión inmediata del juicio (y la conmutación de eventuales penas por tareas comunitarias) en el que se diriman responsabilidades penales por la tragedia del avión que, el 31 de agosto de 1999, se estrelló en costanera y dejó un saldo de 65 personas muertas. Familiares de las víctimas, presentes en la sala del tribunal, celebraron la medida por la cual el juicio, que es oral y público –y hoy cumple un año y una semana de iniciado–, retomará sus audiencias el martes.

Los jueces Luis Bruglia, María Cristina San Martino y Jorge Gorini acompañaron, así, el dictamen –vinculante para el tribunal– de la fiscalía –Guillermo Friele y Carlos Rívolo–, que ya había manifestado su oposición. El abogado defensor de los acusados, Jorge Sandro, había propuesto la suspensión del juicio a prueba y que sus defendidos fueran eximidos de cumplir una eventual condena a cambio de cumplir con 25 horas mensuales de tareas comunitarias.

El ex presidente de LAPA Gustavo Deutsch había propuesto cumplir tareas en la sede de la mutual judía AMIA; el ex gerente de operaciones Valerio Diehl, en el Sanatorio San Lucas; el ex vicepresidente Ronaldo Boyd y los ex gerentes de operaciones Fabián Chionetti y Gabriel Borsani habían coincidido en su preferencia por Cáritas.

El delito por el que continúan siendo procesados en la causa los antiguos directivos aerocomerciales es el de "estrago culposo", el mismo cargo que pesa sobre dos ex jefes de la Fuerza Aérea –quienes no habían solicitado "probation"–, tipología que tenía una pena máxima de cuatro años de prisión al momento de iniciarse las actuaciones (actualmente son cinco). La "probation", en realidad, puede ser aplicada cuando se juzgan delitos con sanciones máximas no mayores a los tres años de prisión, pero un fallo de la Corte Suprema habilitó a considerar el pedido presentado en mayo del año pasado, aunque el caso supere ese límite de pena.

Los ex directivos habían solicitado sus respectivas "probations" en mayo de 2008, pero el tribunal suspendió su tratamiento hasta que la empresa presentara informes sobre el pago de indemnizaciones a los familiares de las víctimas. Fuentes del caso indicaron que la aseguradora británica contratada por LAPA lleva pagados "más de 40 millones de dólares" en ese concepto.

Los abogados defensores apelaron ante la Cámara Nacional de Casación Penal.



Un crucero varado

El crucero "Costa Romántica" (de la empresa de bandera italiana Costa Cruceros), que se dirigía a Buenos Aires desde Río de Janeiro, continúa varado cerca de Punta del Este, tras sufrir el miércoles a la noche un principio de incendio en un generador de energía. Los técnicos de la Prefectura Naval de Uruguay lograron ayer recomponer uno de los generadores de energía del crucero y evalúan moverlo al puerto para desembarcar a los pasajeros. El barco, con 490 pasajeros y 590 tripulantes a bordo, "está fondeado a siete millas al oeste de Punta del Este porque tuvo un principio de incendio en un generador de la sala de máquinas que se logró extinguir rápidamente", contó el guardiamarina uruguayo Agustín Agius. Según Agius, "los inspectores que tenemos a bordo junto a técnicos en máquinas y seguridad evalúan que el crucero entre a la bahía de Punta del Este para desembarcar allí mismo el pasaje, ya que lograron recomponer uno de los generadores" y el barco tiene la potencia para ser movido.

Abuso sexual en Palermo

Una adolescente de 16 años denunció haber sido violada en los bosques del barrio porteño de Palermo por un hombre que la interceptó cerca de su casa en Núñez, la privó de su libertad y la llevó caminando casi 30 cuadras para abusar de ella. La causa está a cargo del fiscal de Saavedra-Núñez, José María Campagnoli, quien la caratuló como abuso sexual: voceros policiales admitieron el ataque, pero negaron que hubiera existido una violación. Al parecer, el hecho se inició cerca de las 20.30 del miércoles en O'Higgins al 3000 a metros de la estación de trenes de Núñez. Bajo amenazas verbales, el hombre agarró del hombro a la adolescente y la obligó a caminar unas 30 cuadras hasta los bosques de Palermo. Tras el hecho, la joven fue llevada al Hospital Pirovano.

Encuentro en Catamarca

La ministra de Desarrollo Social de la Nación, Alicia Kirchner, participó ayer en la provincia de Catamarca de un encuentro con cooperativas y entregó órdenes de pago para financiar sistemas de protección de la niñez. Estas oganizaciones sociales "son el instrumento ideal para trabajar las políticas sociales, constituyen el mejor camino para seguir adelante, porque se trabaja de manera conjunta día a día, en un esfuerzo permanente que, además de producir un desarrollo económico provoca el desarrollo de las comunidades y apuesta por la dignidad de las personas", sostuvo la ministra durante la visita.

Mirador



Egipto

Palestinos sean unidos

Las facciones palestinas, Fatah y Hamas, se comprometieron ayer en El Cairo a poner fin a dos años de divisiones y enfrentamientos, a menudo mortales, y anunciaron haberse fijado por objetivo la formación de un gobierno de unidad antes de finales de marzo. "Se establecieron cinco comisiones para encargarse de la formación de un gobierno de entente nacional, la reconstrucción de los servicios de seguridad, la reorganización de la OLP y la preparación de las elecciones presidenciales y legislativas en los plazos previstos por la ley", según ese comunicado. Es un "día histórico", dijo Ahmad Qureia, jefe de la delegación de Fatah, que lidera Mahmud Abbas *(foto)*.

Las elecciones regionales del domingo serán un test nacional

La campaña cerró en España

El socialismo (PSOE) es favorito en Galicia, que es uno de los feudos tradicionales del conservador Partido Popular y la tierra de origen de su líder, Rajoy. Pero al PSOE se le hará difícil arrebatarle el poder al Partido Nacionalista Vasco.

AFP



Seguidores del socialismo en el País Vasco.

Página|12 En España

Por Oscar Guisoni
Desde Madrid

Con el Partido Popular sumido en la más grave crisis política que atraviesa la derecha española en muchos años y el Partido Socialista temeroso de ser engullido por una situación económica desastrosa, las elecciones regionales vascas y gallegas del próximo domingo serán un test de primera magnitud para los dos grandes partidos políticos de la península, a la vez que pondrán a prueba la salud de la que gozan los nacionalismos regionales.

Ayer, en el cierre de campaña, quedó claro cómo juega cada cual sus cartas en este tablero. Por parte del gobierno, José Luis Rodríguez Zapatero eligió Galicia para cerrar campaña electoral, en vista de los buenos resultados que auguran los sondeos para su partido en la región y para sus aliados del Bloque Nacionalista Gallego, con quienes gobierna desde hace cuatro años. A pesar de que será seguramente el PP el que obtenga la mayoría de los votos, los resultados de los conservadores en Galicia serán peores al parecer que cuatro años atrás, cuando se quedaron a un diputado de la mayoría parlamentaria suficiente para gobernar.

Si los sondeos están en lo cierto, el resultado en Galicia será una mala noticia para el Partido Popular y una tragedia política para su máximo líder, Mariano Rajoy. Galicia no sólo es uno de los feudos tradicionales de los populares sino que es también la tierra de origen de Rajoy y la región donde comenzó su carrera política. Acosado por los escándalos de corrupción que sacuden a su partido, Rajoy parece tener los días contados al frente del PP. La noticia conocida el miércoles de que el juez Baltasar Garzón había involucrado en la trama de corrupción que investiga su juzgado al tesorero del partido, Luis Bárcenas, un hombre de confianza de Rajoy, terminó por salpicar a la plana mayor de la dirigencia conservadora, llevándose por delante también a las dos personas que dirigen las comunidades en manos del PP más importantes: Esperanza Aguirre en Madrid y Francisco Camps en Valencia. El escándalo comenzó a hacerse notar en los sondeos y, tanto en Galicia como el País Vasco, el PP comenzó a derrumbarse durante los últimos días.

Mientras los conservadores miran Galicia con tanta ansiedad, los socialistas están más preocupados por lo que está sucediendo en el País Vasco. Para el PP no es novedad su magra cosecha electoral en esa región. Históricamente la derecha no ha tenido buena acogida entre los vascos y el voto conservador suele ir a parar a las arcas del Partido Nacionalista Vasco, hegemónico en la zona desde hace un cuarto de siglo. Por lo que el resultado del domingo preocupa más a los socialistas porque desde que comenzó la campaña no ocultan que desean hacerse con el gobierno regional, un resultado que estaba al alcance de la mano desde que le pegaron un duro golpe al Partido Nacionalista Vasco (PNV) en las elecciones generales de marzo del pasado año.

Pero en esta región industrial donde la economía manda junto a las preocupaciones que tienen que ver con el terrorismo etarra, los socialistas se han visto lastrados por las repercusiones que está teniendo la crisis económica, y los últimos sondeos dan ganador una vez más al PNV, aunque sin obtener la mayoría necesaria para gobernar. Los socialistas se quedarían a un paso de la victoria (5 puntos porcentuales), pero verían muy difícil armar gobierno en Vitoria, ya que para hacerlo deberían pactar con el PP o con otros grupos nacionalistas. Incluso algunos analistas hablan de la posibilidad de un pacto PSOE-PNV, algo que el candidato socialista Patxi López descartó ayer de plano.

El PSOE también atribuye su desinfle a última hora en el País Vasco a la crisis que le costó la cabeza al ministro de Justicia, Fernández Bermejo, hace apenas dos días. "Aunque tuvimos que entregar su cabeza para que no nos comieran crudos", afirmaba ayer un diputado socialista en Madrid. "Y si la gente entendió el mensaje, tampoco pagaremos tan cara la movida." Para los socialistas vascos, sin embargo, resultó muy difícil de digerir que Zapatero soltara la mano de su ministro días antes de las elecciones. "Si perdemos por esto, las culpas serán de Madrid", afirmaban ayer en Bilbao algunos de sus referentes. Con tanta crisis nacional dando vueltas, nadie parece recordar que éstas son las primeras elecciones vascas a las que no concurre el entorno político de ETA. Un síntoma más de la decadencia de los independentistas que no han podido hacerse presentes en esta campaña, ni siquiera con el uso de la fuerza.

"El PP está equivocado"

El presidente del gobierno español, José Luis Rodríguez Zapatero, calificó ayer de "inaceptable" que desde el Parlamento se ataque al juez Baltasar Garzón, que lleva adelante la causa por corrupción que involucra a parlamentarios del conservador Partido Popular (PP). Zapatero sostuvo que el PP se está equivocando de "enfoque", ya que, en su opinión, no se trata de una causa contra el partido en general, tal como afirma su líder, Mariano Rajoy. El PP quedó más involucrado en la trama de corrupción con el anuncio de Garzón de que al menos dos parlamentarios nacionales de ese bloque podrían estar implicados.

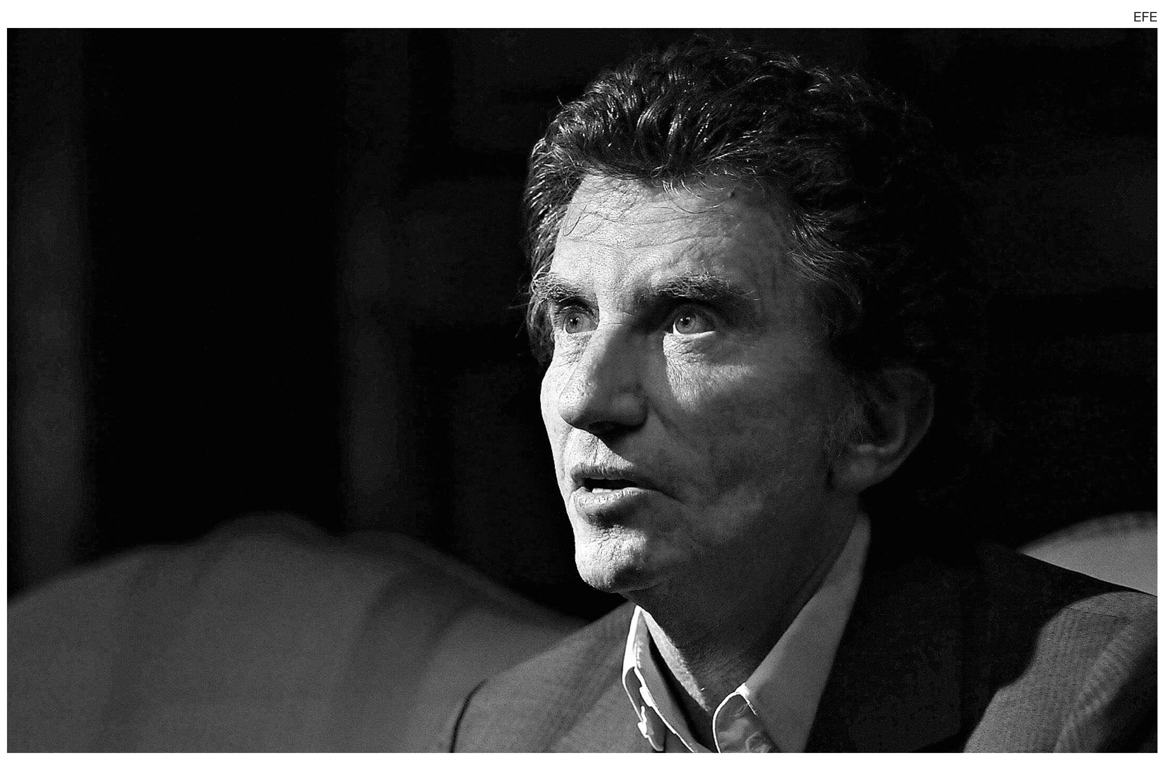
Como España, París rompe con el bloqueo europeo anticubano

Sarko les sonríe a los Castro

Página|12 En Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

El jefe de Estado francés, Nicolas Sarkozy, envió al cuadro socialista Jacques Lang a La Habana en momentos en que se espera que la administración Obama empiece a cambiar su política con la isla.


EFE

Jacques Lang, ex ministro socialista de Cultura y enviado especial a La Habana.

Nicolas Sarkozy parece un hombre irresistible. No sólo ha seducido a una de las mujeres más bellas del mundo sino que también ha logrado subyugar a sus enemigos políticos y llevarlos a trabajar con él. Entre sus conquistas más vehementes figuran dos: la del ex ministro socialista de Salud, Bernard Kouchner, hoy jefe de la diplomacia francesa; y, ahora, Jacques Lang, ex ministro socialista de Cultura, emblema de la izquierda francesa y, en estos días, "enviado especial" del presidente francés a Cuba con la misión de recomponer el diálogo con la isla de los hermanos Castro. Jacques Lang había acompañado a Fidel Castro por los salones del Museo del Louvre cuando era ministro socialista y Fidel visitó Francia como presidente de Cuba en marzo 1995. Los roles han cambiado. Jacques Lang fue esta semana a Cuba como emisario de un gobierno conservador y en La Habana ya no gobierna Fidel sino Raúl.

Sarkozy se metió en la brecha de la reconquista del espacio cubano y del diálogo con la isla. Hasta el momento, en el Viejo Continente ese monopolio lo detentaba España. En 2008, el gobierno español de José Luis Rodríguez Zapatero convenció a la Unión Europea de que eliminara las sanciones diplomáticas que el bloque impuso a la isla en 2003 como respuesta al encarcelamiento de 75 opositores. Zapatero había apostado por esa estrategia como método para entablar un diálogo político con las autoridades cubanas, y París siguió la línea. En octubre del año pasado, el diálogo entre Europa y La Habana fue reactivado en París bajo la presidencia francesa de la Unión Europea con el principio del "respeto mutuo". El jefe de Estado francés coloca sus piezas en un país llamado a evolucionar y a hacer evolucionar a sus antagonistas de antaño, entre ellos el presidente norteamericano Barack Obama. Se espera que en las próximas semanas la administración Obama empiece a dar los primeros pasos que plasmen un cambio de su política hacia Cuba. Después de años y años de "diálogo crítico", la Unión Europea empieza a mostrar su sonrisa en la costas de Cuba. Hace una semana viajó a la isla el canciller de Irlanda, Michael Martin, y ahora lo hace el ex ministro socialista francés Jack Lang.

Sarkozy le pidió a Lang que sea su enviado para "explorar" la "modalidad de una reanudación del diálogo político y la cooperación entre Francia y Cuba". Jacques Lang ya se entrevistó con el canciller cubano, Felipe Pérez Roque, con el ministro de Cultura y con el presidente Raúl Castro. Nada ha trascendido sobre algún diálogo entre Lang y los miembros de la disidencia cubana. De hecho, los europeos evitan a los disidentes como la peste. Cuando visitó Cuba hace una semana, el canciller irlandés no se reunió con disidentes. El miércoles pasado, John Clancy, portavoz del comisario europeo de Desarrollo y Ayuda Humanitaria, Louis Michel –que también visitó la isla a fines del año pasado para reanudar la cooperación con Cuba–, reconoció que "estamos en el buen camino hacia una cierta normalización de nuestra relación".

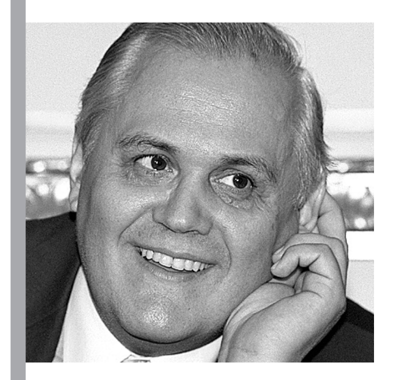
Según se desprende de lo que publicó ayer la prensa cubana, Lang parece haber alcanzado el propósito que se le encomendó. El diario *Granma* escribió: "El camarada Raúl recibió positivamente la iniciativa del presidente (francés) y confirmó nuestro interés por revitalizar las relaciones políticas, económicas y de cooperación bilateral en beneficio de nuestro país". Jacques Lang le entregó a Raúl Castro una carta escrita por Nicolas Sarkozy. El ex socialista explicó en Cuba que su misión consistía en establecer relaciones "más claras, fuertes y calurosas" entre Francia y Cuba. Lang pregonó en La Habana una causa que ya es consenso en el 90 por ciento del planeta y hasta en el seno de la administración Obama, es decir, el levantamiento del embargo norteamericano a Cuba. Falta mucho camino, pero el cambio se esboza en el horizonte. La Cámara de Representantes de Estados Unidos aprobó un consistente proyecto de ley presupuestario que integra el principio de limitar las restricciones impuestas por la administración Bush a los cubano-estadounidenses que tenían pensado viajar a Cuba. Detalle que seguramente explica en mucho la repentina fiebre viajera que se apoderó de los europeos; el senador republicano Richard Lugar admitió en un informe que la estrategia del embargo había fracasado y sugirió que Washington dé pasos hacia la distensión. Habrá que seguir de cerca estas transformaciones de casi política-ficción: los socialistas franceses trabajan con Sarkozy, los republicanos de Estados Unidos recomiendan el fin del embargo hacia Cuba y los demócratas confesos no se muestran más junto a los disidentes cubanos. Sólo falta que Raúl Castro se vuelva un operador en Wall Street y que Fidel firme un contrato con Walt Disney.

Evo Morales denuncia a infiltrados

Más CIA en Bolivia

Según Evo Morales, Bolivia está plagada de agentes de la CIA. Ayer, el presidente boliviano sumó otra acusación más contra el gobierno estadounidense al exigir una respuesta sobre las actividades en su país de Francisco Martínez, un ciudadano mexicano que, según Morales, sería un agente de inteligencia a las órdenes de Washington confabulando contra su gobierno. "Si algún funcionario de la embajada de Estados Unidos dice que no hay ninguna infiltración en Bolivia, que me diga públicamente quién es Francisco Martínez, un mexicano que entra y sale de Bolivia, que me diga con quiénes se contacta", insistió Morales en un acto público. El martes, el presidente boliviano había denunciado al ex capitán de policía Rodrigo Carrasco, recientemente destituido gerente nacional de Comercialización de Yacimientos Petrolíferos Fiscales Bolivianos (YPFB), como un agente infiltrado de la CIA en la petrolera estatal, en lo que según el Jefe de Estado habría sido un plan de Washington para hacer fracasar su plan de nacionalizar los hidrocarburos. El miércoles, la encargada de Asuntos Públicos de la Embajada de EE.UU. en La Paz, Dennis Urs, había desestimado las denuncias del mandatario boliviano asegurando que carecían de fundamentos y prueba alguna. Sin embargo, Evo advirtió que los servicios de inteligencia de Bolivia continúan en estado de alerta. "Nuestros agentes no se están durmiendo", y dio a entender que van tras los pasos de supuestos agentes de inteligencia estadounidense en todo el país.

Mirador



La Haya

Ex presidente absuelto

El primer juicio contra funcionarios serbios acusados de crímenes de guerra en Kosovo terminó con la condena a 22 años de cárcel para tres funcionarios, pero con la absolución del acusado estrella, el ex presidente Milan Milutinovic *(foto)*. A los 66 años, el ex mandatario (1997-2002) había estaba acusado de liderar una organización criminal que a mediados de 1999 asesinó a miles de kosovo-albaneses y forzó la deportación de otros 800 mil a la vecina Albania. "Quemaron y destruyeron totalmente sus pueblos para que no tuvieran adónde volver", explicó durante sus argumentos el fiscal Thomas Hannis. Sin embargo, Milutinovic logró imponer su versión, la de un presidente casi sin poder, nominal, a merced del "verdadero cerebro", como lo llamó, el difunto Slobodan Milosevic. La Corte de La Haya además reconoció que el ex mandatario se había entregado voluntariamente en enero de 2003, un mes después del fin de su mandato.

Washington advierte sobre los efectos de la violencia de los carteles de la droga

La narcoamenaza mexicana

El propio Departamento de Estado, en su informe anual sobre derechos humanos, coincide con la agencia antinarcóticos DEA en que la corrupción e impunidad operan "en todos los niveles de gobierno" de Felipe Calderón.

Página|12 En México

Por Gerardo Albarrán de Alba
Desde México DF

Parece que no hay otra: la corrupción gubernamental en México es el principal obstáculo para erradicar el narcotráfico y la violencia asociada al crimen organizado que ha dejado un saldo de 13.200 víctimas en los últimos cuatro años –de ellas, 6800 durante la administración de Felipe Calderón–, al punto que el gobierno norteamericano considera que México no gobierna parte de su territorio, que lo ha cedido a los carteles de la droga y que éstos constituyen una amenaza a la seguridad interna de Estados Unidos.

Lo que es peor: ninguno de los capos mexicanos de la droga se siente verdaderamente amenazado por la guerra desatada en su contra por el voluntarismo de Calderón, porque les resulta fácil comprar protección de las propias autoridades, lamenta el jefe de Operaciones de Inteligencia de la DEA, Anthony P. Placido. Si bien afirma que México ganará esta lucha, advierte que antes de eso los ciudadanos "pagarán un precio alto" por la narcoviolencia.

En una entrevista publicada esta semana por la revista *Proceso*, Placido revela una de las preocupaciones actuales de Washington: las reiteradas alusiones a los nexos criminales de los colaboradores más cercanos del secretario de Seguridad Pública, Genaro García Luna.

El propio Departamento de Estado, en su informe anual sobre derechos humanos a nivel global difundido el miércoles, coincide en que la corrupción e impunidad operan "en todos los niveles de gobierno", así como la "falta de transparencia e ineficiencia" en el aparato judicial. Firmado por Hillary Clinton, el reporte destaca que "la impunidad es dominante y contribuye a que muchas víctimas estén renuentes a presentar sus querellas".



afp

"El Pozolero" fue detenido por la policía mexicana el pasado 23 de enero, un hombre buscado por el FBI.

Estados Unidos ha tomado en sus manos parte de esta guerra, y el mismo día la Agencia Federal Antinarcóticos (DEA, por sus siglas en inglés) anunció el arresto de 755 personas vinculadas con el cartel de Sinaloa en un operativo de 21 meses en 26 estados que integraban una red de hasta 70 células de distribución de droga. La administradora interina de la DEA, Michele Leonhart, aseguró que las operaciones del cartel de Sinaloa, que contribuyen al tráfico y violencia en EE.UU., han sido desmanteladas.

Sin embargo, para Edgardo Buscaglia, director del Centro Internacional de Desarrollo Económico y Derecho Internacional de la Universidad de Columbia y profesor del Instituto Tecnológico Autónomo de México, "decir eso es ridículo". El golpe que han dado al cartel de Sinaloa es efímero: "Los detenidos serán fácil y rápidamente sustituidos".

Esto tampoco afecta mayormente al crimen organizado en México, dice Buscaglia, quien cita un estudio realizado en 107 naciones que ubica a México en el sexto lugar de la delincuencia organizada en el mundo, participando en 24 de 25 delitos catalogados internacionalmente, excepto el tráfico de materiales radiactivos.

El crimen organizado en México opera activamente en 41 países y ha tenido injerencia en procesos legislativos y electorales de la Argentina, Paraguay, Venezuela, Bolivia y Centroamérica. Incluso tiene más bases operativas en la frontera de Guatemala que el mismo país en bases militares y policíacas. "El problema de México es el problema de todos", dice el especialista, quien estima que en dos terceras partes del país hay "infraestructura criminal visible".

Buscaglia cuestiona la estrategia de la administración de Calderón, que no ha atacado el mapa patrimonial criminal. "Las empresas delictivas en México –calcula– participan en el 78 por ciento de la economía total", en las que se lavan más de 170 mil millones de dólares al año.

Estos señalamientos siguen la línea de Barry McCaffrey, ex zar antidrogas estadounidense, quien ha advertido que, si no se hace algo pronto, México corre el riesgo de convertirse en un "narco Estado" en los próximos cinco años. Otros analistas indican que el riesgo no es un colapso del Estado sino que México siga los pasos de Rusia, un Estado fuertemente influenciado por las mafias.

Tres ex rehenes

Ingrid

Los testimonios escritos sobre las experiencias de cautiverio en la selva colombiana pueden deparar sorpresas. Al menos éste parece ser el caso tras la reciente publicación esta semana del libro *Out of Captivity* (*Después del cautiverio*), escrito por tres estadounidenses que compartieron años de secuestro con la ex candidata presidencial franco-colombiana Ingrid Betancourt y fueron liberados junto a ella. En su libro, los ex rehenes de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) trazaron un perfil de Ingrid diferente del hasta ahora conocido por las cámaras. "Ingrid era una persona altiva, egocéntrica, que robaba comida, ocultaba libros e incluso nos acusaba de ser agentes de la CIA frente a los guardias de las FARC", escribió Keith Stansell, uno de los tres autores.

Thomas Howes, Keith Stansell y Marc Gonsalves eran empleados de la compañía estadounidense de seguridad privada Northrop Grumman, una de las mayores contratistas militares del Departamento de Defensa. En febrero de 2003, todos fueron enviados a Colombia para supervisar las operaciones contra narcóticos llevadas a cabo por el ejército local con el asesoramiento de las tropas de Washington, en el marco del mentado Plan Colombia. La misión consistía en informar sobre el avance en la erradicación de los cultivos de coca en distintas áreas de Colombia. Pero cuando sobrevolaban la sureña región de Caquetá, su avioneta fue alcanzada por disparos de las FARC. Allí mismo debieron realizar un aterrizaje forzoso e, inmediatamente, fueron hechos prisioneros por la guerrilla.

> "Ella era una persona a la que le gustaba controlar y manipular, pero eso en cautiverio es muy difícil", dijo Howes.

Pocos meses después, en octubre de ese año, fueron trasladados al mismo campamento en el que se encontraba Ingrid Betancourt. Compartieron cinco años de vida cotidiana presos en la selva. En julio de 2008, los tres estadounidenses, Ingrid y otras once personas fueron rescatadas por el ejército colombiano, en lo que se llamó Operación Jaque. Ingrid se fue a París. Thomas, Keith y Marc se dedicaron a escribir.

A pesar del tiempo y las penurias compartidas, el recuerdo de la convivencia con Betancourt no parece ser muy bueno. Thomas Howes fue directo en una entrevista esta semana con la radio bogotana La FM. "Ella era una persona a la que le gustaba controlar y manipular, pero eso en cautiverio es una cosa muy difícil –señaló el norteamericano–. Quería mandarnos todo el tiempo, pero yo le dije que con las FARC ya teníamos suficiente." En sus declaraciones radiales, Howes dijo que una de las cosas que más le molestaban de

norteamericanos critican a la que fue su compañera de cautiverio durante años

como nunca antes se la conoció

Betancourt era "egocéntrica, altiva, que robaba comida", escribió Keith Stansell, uno de los autores de un libro que relata los días de cautiverio en la selva colombiana. Hasta llega a decir que ella los trataba peor que los guardias de las Farc.

Ingrid es que siempre quería tener la última palabra sobre el modo de organizar la convivencia y cada detalle de la vida en la selva, y aparentemente no de un buen modo. "Le puedo asegurar que algunos soldados de la guerrilla nos trataron mejor que ella", agregó. Stansell hizo lo propio hace dos días en una entrevista con la televisión colombiana. Según él, la relación fue problemática desde un comienzo, cuando, al llegar ellos tres al campamento donde se encontraba la ex política, ésta se habría quejado a sus captores de que ya eran muchos y no había lugar para los nuevos huéspedes. "Ingrid puede ser carismática, divertida e inteligente. Pero también puede volverse muy desagradable, diría una arpía, en cuestión de segundos –afirmó–. La vi intentar querer asumir el control del campamento con una arrogancia que estaba fuera de control." Y fue más lejos. "A veces parecía una persona sólo interesada en ella misma. Llegó a extremos como no querer compartir la comida en partes iguales", disparó.

Sin embargo, Marc Gonsalves fue el tercero en discordia. Este ex rehén no está de acuerdo con sus ex compañeros de cautiverio sobre Ingrid. Gonsalves habría llegado a desarrollar una buena relación con la ex candidata y así lo expresó en su libro. "Ingrid siempre supo aguantar mejor que nadie su tiempo allí dentro. Nunca la escuché quejarse, y siempre trataba de transmitir ese espíritu de resistencia a los demás."

Y es que por estos días el mercado editorial colombiano está plagado de libros que contienen relatos de ex rehenes del grupo guerrillero, con un público que demuestra estar ávido de detalles acerca de las dificultades de la vida en la selva de su país.

Por su parte, Ingrid ya anunció el suyo. La ex candidata, que nunca se explayó sobre sus años de cautiverio, decidió que a fines de este año publicará su propia versión de aquella experiencia, en la que podría llegar a contestarles a los estadounidenses. "Creo que ha llegado el momento de hacer algo más, de explicar a la gente lo que viví y compartir con la gente mis pensamientos y sentimientos", dijo Betancourt en conferencia de prensa al anunciar su próximo libro. Bestseller asegurado.

AFP



Ingrid Betancourt tiene en mente publicar un libro en el que dará su versión de los hechos.

Dimitió el segundo del DAS por las escuchas ilegales

Uribe se quitó poder de inteligencia

El escándalo por las escuchas ilegales en Colombia se cobró ayer la cabeza de un segundo directivo del Servicio de Inteligencia. Fernando Tabarez, el director general de Inteligencia presentó su renuncia, un día después de defender su inocencia ante los medios de comunicación. Hacía 18 meses que ocupaba el cargo y antes de asumir había sido uno de los principales asesores en esa materia en el Ministerio de Defensa. Unas horas antes de conocerse su dimisión, el presidente Alvaro Uribe había dado un golpe mortal al organismo de espionaje. Le quitó el poder de interceptar las comunicaciones internas y se lo entregó a la policía nacional.

"A partir de hoy el Departamento Administrativo de Seguridad (DAS) no ejercerá directamente la competencia para hacer interceptaciones con orden judicial", anunció ayer el presidente Uribe. "En cualquier caso, cuando lo necesite, además de la orden judicial, tendrá que hacerlo con la policía", aclaró el mandatario en una declaración leída ante la prensa en la Casa de Nariño. Esa declaración fue la forma, medida y casi sutil, de reconocer que su Servicio de Inteligencia tan alabado se había descarrilado. No llegó a cerrar el organismo como propusieron miembros de su gobierno como el ministro de Defensa, Juan Manuel Santos, pero sí le quitó una de sus herramientas más valiosas.

El escándalo se destapó el fin de semana pasado con una investigación de la revista *Semana*. Según la publicación, el DAS había interceptado en los últimos meses en forma ilegal comunicaciones de periodistas, políticos, jueces de los altos tribunales e incluso funcionarios del gobierno. La revista aseguró, citando a funcionarios del DAS que no identificó, que la información de Inteligencia era vendida a grupos de la mafia, paramilitares de ultraderecha y guerrilleros.

La acusación no era nueva. La misma revista había revelado en octubre pasado que el organismo de Inteligencia estaba espiando al senador opositor y férreo enemigo de Uribe, Gustavo Petro. Ese escándalo no sólo tumbó a la entonces cúpula del DAS sino que, además, reveló que el organismo tenía una Oficina de Actividades de Inteligencia Política y Social.



Alvaro Uribe, presidente colombiano.

Aún ningún directivo dio cuentas sobre las tareas de esta oficina y cuál fue su alcance.

Con la renuncia de Tabarez ayer ya son cuatro los funcionarios de jerarquía que tuvieron que dar un paso al costado por las escuchas ilegales. Hace dos días, el director general de Contrainteligencia, quien había jurado su inocencia junto con Tabarez, presentó su renuncia indeclinable sin dar más explicaciones. Los dos militares habían trabajado juntos en el Departamento de Inteligencia de la Marina, antes de llegar al DAS.

Pero las renuncias y los mea culpa no convencen ni a la oposición ni a la Corte Suprema, las dos grandes víctimas de este reiterado espionaje ilegal. El presidente del máximo tribunal del país, Jaime Arrubla, se quejó de la tibieza del gobierno y aseguró que por ahora sólo se han aplicado paños fríos, no soluciones de fondo. El director del DAS intentó calmar los ánimos ayer y anunció la primera detención. No dio nombres, pero informó que junto con el sospechoso se incautaron varias memorias USB y discos, en donde se encontraría gran parte de las pruebas de la operación ilegal de espionaje.

Pero, aunque lo intente, el gobierno no puede disimular la envergadura que está tomando el escándalo. Un analista de seguridad afín a Uribe reconoció ayer que el DAS está fuera de control. "El DAS sigue requiriendo de una reestructuración radical porque existe un absoluto descontrol y una penetración de la corrupción", advirtió Alfredo Rangel.

Estudiantes venció en La Plata por la mínima diferencia

Un triunfo demasiado escaso

El Universitario de Sucre vino a defenderse y el conjunto de La Plata no supo cómo, después del tanto de Salgueiro, vulnerar en mayor cantidad de ocasiones la valla del arquero visitante, Lampe.

ESTUDIANTES	1
Andújar; Alayes, Desábato, Cellay; Angeleri, Sánchez, Sánchez Prette, Benítez; G. Fernández; Salgueiro, Boselli. **DT**: Leonardo Astrada.	
SUCRE	**0**
Lampe; Zabala, Aguirre, Rivero, Dos Santos, Bejarano; Rivera, Lima, Saucedo, Gómez; Sillero. **DT**: Eduardo Villegas.	

Estadio: Ciudad de La Plata.
Árbitro: Pablo Pozo. **Gol:** 16m, Salgueiro (E). **Cambios**: 57m, Pérez por Benítez (E); 59m, Raimondi por Lima (S); 70m, Calderón por Boselli (E); 77m, Galván por Fernández (E); 82m, Da Silva por Gomes (S).
Incidencias: 77m, expulsado Aguirre (S).

EFE



Salgueiro quiere pegarle con el taco ante Dos Santos.

Después de varias derrotas de equipos argentinos en la edición de la Copa Libertadores 2009, Estudiantes dio vuelta la racha venciendo en La Plata al Universitario de Sucre, un mediocre equipo boliviano que vino a la Argentina a defenderse y que, pese a la derrota, de alguna manera logró su cometido, ya que el conjunto de Leonardo Astrada solamente ganó por la mínima diferencia, producto de un gol en el primer tiempo conquistado por el uruguayo Juan Manuel Salgueiro.

Tras las caídas del propio Estudiantes en Brasil, de San Lorenzo en Perú y de Lanús en Venezuela, el conjunto platense logró imponer su fuerza como local, aun sin contar con el lesionado Juan Sebastián Verón. Pero los cinco defensores que puso el entrenador visitante Eduardo Villegas en su alineación, más la actuación del arquero Lampe, impidieron que la ventaja fuera más holgada, como las intenciones de uno y otro así lo sugerían.

Estudiantes fue más dentro de un partido en el que estableció diferencias, pero sin poder concretarlas de lleno. El gol de Salgueiro, que llegó después de que un remate de Gastón Fernández (que estaba en posición adelantada) diera en el travesaño y el delantero uruguayo cabeceara al arco semivacío, pareció presagiar una catarata de tantos, pero poco de eso se dio. A Sucre, que jugó con un solo delantero, le anularon un gol por posición adelantada del autor, Bejarano, y Estudiantes quiso rematarlo, pero le faltó mayor claridad para acertar.

En el complemento, Astrada intentó oxigenar el equipo y mandó a la cancha al veterano Calderón, en lugar de Boselli, para tratar de conseguir en el marcador lo que se insinuaba en el campo de juego. Ni siquiera cuando el equipo boliviano se quedó con un hombre menos, por expulsión del zaguero Aguirre, el conjunto local encontró los espacios que precisaba para ampliar la ventaja. Ahora suma 3 puntos en el Grupo 5, uno menos que el Cruzeiro (que lidera). Deportivo Quito tiene 2 unidades, y Sucre quedó con un punto.

Caruso juega al misterio

El técnico de Racing, Ricardo Caruso Lombardi, decidió tomarse un día más para definir el equipo que mañana enfrentará a Argentinos, por la cuarta fecha del torneo Clausura, y recién mostrará sus cartas en la práctica de fútbol que realizará hoy por la tarde. Sin embargo, ya quedó sobre firme que el DT apostará a un equipo combativo, que pueda "mantener el cero en el arco propio". "Quiero un equipo de toque y hacha. Que juegue y meta", manifestó el DT. Por el momento, el único confirmado es el arquero Gustavo Campagnuolo, quien seguiría como titular. El resto del equipo tendría como base la formación que el DT paró en la práctica del miércoles, cuando colocó a Sosa de volante por la derecha y a Peppino de doble cinco. De esa manera, Racing formaría con: Campagnuolo; Mercado, Avellaneda, Martínez, Shaffer; Sosa, Peppino, Yacob, Lucero; González y Lugüercio.

Balbo, el arrepentido

Un día después de haber durado 10 minutos como entrenador del Treviso de la serie B italiana, Abel Balbo se arrepintió de su dimisión y retomó el cargo. "Conversé con el técnico y me ha entendido", dijo el presidente del club, Ettore Setten. "Había vuelto al hotel a buscar las valijas, pero después de hablar con el presidente me di cuenta de que existe la posibilidad de trabajar", explicó el técnico argentino. El club del norte de Italia está último en la tabla de posiciones, debe 10 millones de euros y el martes contrató a Balbo para reemplazar al ex entrenador Luca Gotti. El plantel del Treviso estuvo en desacuerdo con el despido de Gotti y se negaron a practicar ese día. El miércoles, los futbolistas sí se presentaron, pero diez minutos después del comienzo de la práctica, Balbo abandonó su cargo. "Fui técnico de este equipo por unos pocos minutos. Quedé como un tonto y puse en riesgo la reputación que construí durante años de carrera", se lamentó el ex jugador de Newell's, River, Boca y la Selección, para la que jugó tres Mundiales. "Conocía la situación del equipo, pero no todos los detalles y ahora sinceramente no puedo quedarme", había agregado. "No sé cómo hice para convencerlo (de volver), pero tengo que admitir que sus ganas y determinación me han devuelto las ganas de estar cerca de este equipo", indicó el presidente Setten. Balbo debutará como entrenador del Treviso mañana contra Sassuolo.



"Me gusta Huracán"

"A Boca le está costando bastante ganar y ya es hora de despertar. El domingo no podemos ni empatar, porque los de arriba pueden escaparse", opinó Juan Román Riquelme (*foto*), que el domingo reaparecerá frente a Huracán, al igual que Martín Palermo. "Vamos a enfrentar al equipo que, hoy en día, más me gusta ver jugar, por la forma en que lo hace tanto de local como de visitante. Huracán juega muy bien y si no entramos al ciento por ciento, nos puede ganar. Conozco mucho a Cappa y tuve la suerte de poder hablar mucho con él. Me pone feliz que esté dirigiendo en nuestro fútbol", elogió Riquelme al rival y a su entrenador. Boca jugará con Abbondanzieri; Ibarra, Cáceres, Forlín, Morel Rodríguez; Vargas, Benavídez, Díaz, Riquelme; Mouche, Palermo.

"Boca se desespera cuando le tocás la pelota. Está en Huracán aprovecharlo y saber que se puede ganar el partido."

Carlos Arano

Audiencia conciliatoria

Luis Grillo, representante del arquero Mauricio Caranta, reveló que el 12 de marzo habrá una audiencia conciliatoria entre el jugador y Boca, pero agregó que, "si se llega a esta audiencia, no habrá acuerdo", argumentando que "sólo es un trámite de rigor que se debe hacer".

FUTBOL Gorosito habló de Fabbiani, la noche y la libertad de sus jugadores

“Tampoco soy Bob Marley”

Las salidas nocturnas del delantero fueron el motivo de preocupación ayer en River y el entrenador dio su parecer al respecto.

Cristian Fabbiani sigue causando sensación en el plantel de River con sus andanzas dentro y fuera de la cancha. El entrenador Néstor Gorosito aseguró ayer que su postura es darle libertad a los jugadores siempre y cuando cumplan con sus obligaciones “y no defrauden”. “Yo soy de confiar en todo el mundo, porque en todo caso el error estaría en el otro. No soy de poner reparos, pero tampoco soy Bob Marley. Está todo bien siempre y cuando no me defrauden”, explicó Gorosito cuando se le preguntó sobre las libertades que le otorga a sus futbolistas. En ese contexto surgió el nombre de Fabbiani, al que se lo cuestiona por sus giras nocturnas, pero quien hasta el momento ha rendido dentro de la cancha.

“Si un jugador no sale de noche a esa edad, ¿cuándo lo va a hacer? Lo importante es el sentido de la responsabilidad, porque las salidas no se pueden repetir miércoles, jueves y viernes y después no tener piernas”, concluyó el conductor. Gorosito aclaró que cuando el equipo juega los domingos, prefiere que los jugadores queden concentrados el sábado a la tarde y no el viernes a la noche, como estilan la mayoría de los entrenadores. “Si no, la concentración se hace muy larga”, argumentó el técnico.

El que también habló sobre esta situación fue el defensor Paulo Ferrari. El ex Central señaló: “Cada uno puede hacer lo que quiera, pero todo a su medida. Está bien que el técnico dé libertades porque somos profesionales y tenemos que ser responsables de lo que hacemos. Obviamente que depende del caso. Si en la semana, cuando uno tiene que entrenar, un jugador no se cuida y luego no rinde, uno le va a aconsejar que se cuide porque nos perjudica a todos”.

En diálogo con radio La Red, Ferrari agregó que “en el caso en particular” de Fabbiani no tienen “ningún problema” en que salga, pero aclaró que el delantero también debe cuidarse. “El (por Fabbiani) es una persona inteligente y sabe lo que hace. Los resultados generalmente influyen, pero hay que tratar de que no, porque cuando uno pierde empiezan las quejas. Tenemos un plantel inteligente y profesional”, añadió Ferrari.

Respecto del partido del domingo próximo ante San Lorenzo, Gorosito remarcó que “ninguno va a salir a especular con lo que haga el otro dentro de la cancha. Tanto ellos como nosotros tenemos jugadores para hacerlo bien. Los dos tratarán de ganar el partido a su manera y seguramente con diferentes esquemas”. A partir de los cruces duros que protagonizaron los futbolistas en los últimos clásicos, Gorosito indicó: “Está el árbitro para tratar de impartir justicia. Nosotros tenemos que dedicarnos a jugar al fútbol de la mejor manera, porque así se ganan los partidos”.

Télam



Gorosito permite que River se concentre recién el sábado.

Muñeco de tortas

Marcelo Gallardo *(foto)* volvió a jugar 90 minutos: fue en el amistoso que una reserva de River perdió 2-1 contra el RedBull New York de la Liga estadounidense, disputado en el country Mapuche. “Me estoy soltando de a poco y, como en lo físico no sentí ninguna molestia, me voy contento”, dijo el volante, que el domingo irá al banco contra San Lorenzo. Sobre el final del encuentro, que se jugó con pierna fuerte, Gallardo tuvo un entredicho con un rival, al que tomó del cuello después de recibir una patada violenta. “Son más brutos que malos”, explicó después. “No quiero apresurarme en jugar desde el comienzo. Tengo que estar bien para aportar cosas positivas”, reconoció. River formó con Vega; Quiroga, Musacchio, Pezzela, Archubi; Galmarini, Domingo, Sambueza; Gallardo; Fernández, Ríos.



Acto por las víctimas del fútbol

Un gol de la memoria

Por Gustavo Veiga

La memoria golpea desde ayer a media cuadra de la AFA. Una placa descubierta en Plaza Lavalle les recuerda a los dirigentes del fútbol argentino que los muertos en las canchas son 233. Por si acaso, para que no sigan haciéndose los distraídos, porque cada fin de semana la impunidad tiene reservado su lugar en las tribunas. El diputado porteño Martín Hourest propició la iniciativa que recuerda a las víctimas de la violencia y allí, para homenajearlas, hubo casi un centenar de personas.

“No es casual que nos hayamos reunido en este lugar, a cincuenta metros de la AFA, donde están los financistas de los violentos”, dijo Juan Manuel Lugones, el abogado de Favifa (Familiares de Víctimas de la Violencia en el Fútbol Argentino). En el acto se encontraban los padres y madres de Daniel García, Christian Rousoulis, Daniel Souto, Matías Cuestas, Fernando Blanco y Gonzalo Acro, entre otros hinchas asesinados.

“Este mensaje que va a quedar aquí, tal vez dentro de diez años sea bueno para que alguien le recuerde a un chico que para buscar la alegría del fútbol hubo gente que encontró la muerte”, afirmó Hourest en su discurso. También dijeron palabras muy sentidas las madres Liliana García y Norma Roldán, además de Lugones. En cambio, ningún dirigente de la AFA se hizo presente. La placa también quedó de cara al Palacio de Tribunales, como para dejar sentado que, desde allí, también hacen falta respuestas para tanta violencia.

Los partidos de hoy

GIMNASIA: Sessa; Ormeño, Maldonado, Agüero, Graff; Piatti, Rinaudo, Romero; Messera; Niell, Sosa. **DT:** L. Madelón *(foto)*.
INDEPENDIENTE: Assmann; Moreira, Tuzzio, Rodríguez, Mareque; Ledesma, Pusineri, Mancuello; Montenegro; Sosa, Moreno. **DT:** M. Santoro.
Estadio: Gimnasia. **Arbitro:** Diego Abal. **Hora:** 19. **TV:** TyC Sports.

BANFIELD: Lucchetti; Galarza, Nasuti, Devaca, Bustamante; Pío, Bustos, Erviti, Bertolo; S. Fernández, Silva. **DT:** J. Burruchaga.
CENTRAL: Broun; P. Alvarez, Burdisso, Braghieri, Lima; M. y Fabianesi, Escobar, Zarif; E. González; Choy, Caraglio. **DT:** G. Alfaro.
Estadio: Banfield. **Arbitro:** Alejandro Sabino. **Hora:** 21.15. **TV:** TyC Sports.
* Abren la cuarta fecha del Clausura 2009

Medio más combativo

El entrenador de San Lorenzo, Miguel Angel Russo, optó ayer en una práctica formal de fútbol por presentar un mediocampo más combativo, con la mira puesta en el encuentro ante River del domingo próximo. El técnico ubicó a Adrián González en la mitad de la cancha, en lugar del lesionado Pablo Barrientos. De esa manera, el equipo formaría con Orion; Tula, Aguirre, Bottinelli, A. Torres; González, J. Torres, Ledesma, Solari; Bergessio, Silvera.

El Inter, por Agüero

El Inter de Milán quiere contratar a Sergio Agüero y está dispuesto a pagar 55 de los 60 millones de euros de la cláusula de rescisión del delantero argentino, pero el Atlético Madrid no quiere dejarlo ir, según publica la prensa española. Diego Maradona, suegro del futbolista, le aconseja que pase “a un club grande”. Agüero, de 20 años y padre reciente, solo marcó un gol en los últimos dos meses y no se lleva bien con el nuevo entrenador del Atlético, Abel Resino.

Escolaso

Quiniela Nacional (D-N-S-V) La Primera

1 8319	8 8941	15 0930
2 8066	9 8005	16 9112
3 1444	10 8287	17 7746
4 2772	11 0494	18 2982
5 3490	12 6362	19 4242
6 0549	13 6671	20 7002
7 8219	14 4224	

Quiniela Nacional (H-P-V-X) Matutina

1 1934	8 8254	15 5512
2 2221	9 5697	16 2864
3 4937	10 4235	17 4401
4 7405	11 6326	18 3098
5 9089	12 2214	19 4736
6 4676	13 9827	20 6481
7 0692	14 6559	

Quiniela Nacional (K-L-V-Z) Vespertina

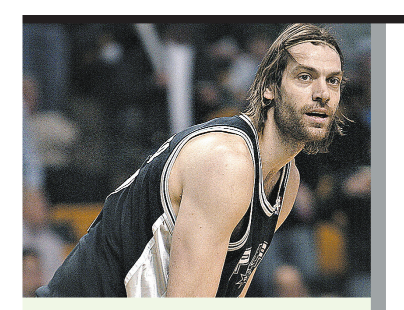
1 8156	8 0961	15 1802
2 9136	9 3433	16 2558
3 1445	10 7971	17 1840
4 2262	11 4261	18 6008
5 2497	12 3396	19 0274
6 9653	13 3052	20 2228
7 0419	14 6886	

Quiniela Nacional (A-G-H-S) Nocturna

1 5080	8 7642	15 2666
2 1866	9 9841	16 1842
3 1022	10 2190	17 4783
4 6396	11 6030	18 1164
5 1670	12 6379	19 5339
6 4173	13 2272	20 1794
7 5828	14 1311	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 4362	8 1555	15 9814
2 4688	9 6073	16 3974
3 7530	10 2132	17 8181
4 3726	11 7239	18 8766
5 7994	12 4441	19 6745
6 6181	13 1689	20 1486
7 1685	14 9712	



Buenas y malas

Con dos puntos de Fabricio Oberto (*foto*), San Antonio Spurs superó 99-94 a Portland Trail Blazers, en la NBA, mientras que Andrés Nocioni convirtió 11 puntos en la derrota de Sacramento Kings 98-91 ante Charlotte Bobcats. Walter Herrmann también tuvo una jornada negativa porque, a pesar de sus tres puntos, dos rebotes y una asistencia, Detroit Pistons cayó 90-87 ante New Orleans Hornets.

175

En millones de dólares, el monto del préstamo que solicitará la NBA para asegurar la liquidez de los equipos.

TENIS David Nalbandian se retractó y aseguró que jugará contra Holanda

La Davis, cueste lo que cueste

El cordobés mandó avisar que se está tratando del virus que lo aqueja en Acapulco y que llegará a Buenos Aires el fin de semana para ponerse a trabajar con el equipo de Tito Vázquez, que todavía duda por Juan Mónaco.

AFP



Desde Acapulco, Nalbandian confirmó que jugará ante Holanda.

Luego de haber puesto en duda su participación en la Copa Davis, David Nalbandian confirmó ayer desde Acapulco, donde permanece tras haber sido eliminado en primera ronda del abierto mexicano, que viajará este fin de semana al país para sumarse finalmente al equipo argentino, que el próximo viernes recibirá a su par de Holanda en el estadio Mary Terán de Weiss del Parque Roca, por la primera ronda del Grupo Mundial.

La noticia fue oficializada por el encargado de prensa del tenista cordobés, que de esa forma dejó atrás lo dicho por el propio Nalbandian, que –aquejado por un virus, del que se está recuperando en México– había deslizado que no estaba en condiciones de aguantar físicamente el desafío para el que fue convocado, como primera raqueta argentina –ya que Juan Martín Del Potro no participará por estar abocado a su gira sobre cemento–, por Modesto Vázquez, el nuevo capitán del conjunto nacional.

"Si no aguanto dos sets, entonces no vale la pena participar en la Davis, con el riesgo de jugar cuatro o cinco", había afirmado Nalbandian en México, generando preocupación en Buenos Aires, tras caer con el austríaco Daniel Koellerer, que ayer fue vencido en dos sets por otro argentino, Martín Vassallo Argüello.

Aunque no es seguro que pueda jugar ante los holandeses, lo que se confirmó es que Nalbandian regresará a la Argentina para sumarse este fin de semana al resto del equipo, que integran, además, Juan Mónaco, Juan Ignacio Chela y el doblista veterano Lucas Arnold.

De todas formas, la serie frente a los holandeses acarrea otro problema para el capitán Vázquez, ya que Mónaco, reciente finalista del ATP de Buenos Aires, debió abandonar por lesión su partido de primera ronda del torneo de Acapulco. Mónaco fue citado como segundo singlista, debido a su buena performance en el torneo porteño, en el que cayó en la final ante el español Tommy Robredo, que venía de triunfar una semana atrás en el ATP de Costa Do Sauipe, Brasil.

Este serie, con la que la Argentina iniciará un nuevo camino para intentar conquistar la Ensaladera de Plata, tiene un interés particular para el tenis argentino, que en noviembre último dejó escapar su mejor chance cuando cayó en el estadio Polideportivo de Mar del Plata ante una disminuida España, que no había podido presentar en el equipo al número uno, Rafael Nadal.

Argentinos en Acapulco

José Acasuso (43) está imparable en el torneo de Acapulco: después de haber batido a Juan Chela en octavo de final, en la madrugada de ayer, anoche se dio el gusto de eliminar al reciente campeón de Buenos Aires, Tommy Robredo (15), al que batió 7-5, 6-2, en 87 minutos, y se clasificó para una de las semifinales del certamen, instancia a la que también llegó Martín Vassallo Argüello (64), tras derrotar al austríaco Daniel Koellerer (116) 6-3, 7-6, al cabo de una hora y 58 minutos. Su próximo rival será el español Nicolás Almagro (21), que venció 6-2, 7-6 a Daniel Gimeno Traver (89). El rival de Acasuso salía del partido que jugaban anoche el correntino Leonardo Mayer (110) –que viene de eliminar a Carlos Moya– y el top-ten francés Gael Monfils (10).

Murió Angel Rienzi (84)

Gloria teceísta

Por Pablo Vignone

Para vencer a los venerables hermanos Emiliozzi en las rutas del mítico Turismo Carretera de los '60, Angel Tomás Rienzi –un símbolo de Olivos– fue el primero en presentar en carrera el motor F-100 de Ford, que suplantaba al venerable 59AB, montado en su cupecita '46 que pesaba "apenas" 1200 kilos, pero que le guiñaba un ojo a la aerodinámica. En el debut, en la Vuelta de Carlos Casares, el 25 de julio de 1965, conseguía un honroso quinto lugar. Pero a la semana, en Chacabuco, el motor se rompió, y una semana más tarde, en Salto, se soltó una manguera de aceite. Parecía embrujado. Esto que sigue me lo contó en su momento el propio Rienzi: "Fuimos a correr la carrera siguiente a Pehuajó, ya estaba listo para largar cuando se apersonó un señor, se asomó por la ventanilla del auto y me pidió si le podía mostrar el motor. Yo no le di artículo, estaba muy tenso pensando en la largada, pero el señor insistió. E insistió tanto que para sacármelo de encima aflojé, me bajé de la cupé y le abrí el capot. Entonces, el paisano, se arrodilló, se persignó y le habló al motor: 'No te vayas a romper en ésta', le pidió. Me dio la mano y se fue". Era el 15 de agosto de 1965. Ganó Rienzi. A la semana siguiente, en la Vuelta de Rojas, ganó Rienzi. Con ese motor, un año y medio más tarde, en Necochea, ganó Rienzi, a 217 km/h de promedio, un record absoluto. Fue su octavo y último triunfo en TC. A los 84 años, Angel Tomás Rienzi falleció ayer en el hospital de Vicente López.



Visto & oído

* La magia de Harry Potter hace que, cuando aún no fue estrenada su anteúltima película, ya se estén anunciando las fechas de la que será –esta vez sí– la última película de su saga... en dos partes. Y todo con la debida antelación. En julio próximo se estrenará *Harry Potter y el príncipe mestizo*. *Harry Potter y las reliquias de la muerte, Parte I* estará en los cines el 19 de noviembre de 2010. Ocho meses después, exactamente el 15 de julio de 2011, podrá verse la segunda parte, el octavo –y supuestamente último– film de la serie. Paciencia, fans del mundo: el mago más famoso tiene motivos para ir llegando en tandas, y son razones que el corazón no comprende.

PabloPiovano

Tercer mundo

Diego Agrimbau

Junto al dibujante Gabriel Ippóliti, el guionista ganó el prestigioso Premio Planeta D'Agostini a la Historieta por Planeta Extra, un comic imperdible en el que la Tierra es el patio trasero del universo.

Por Andrés Valenzuela

HISTORIETA Diego Agrimbau, guionista ganador del Planeta D'Agostini

"Es ciencia ficción llevada al grotesco de la Argentina"

En el comic premiado en España, los habitantes de un planeta reventado por la crisis sueñan con irse a Europa, no el continente, sino el satélite de Júpiter. Agrimbau vive en Buenos Aires, su socio Gabriel Ippóliti dibuja desde Funes, Santa Fe.

Empezó, como otros de su generación, haciendo fanzines. Soñaba con publicar en Europa. Tras la crisis de 2001, presentó en el Viejo Mundo el libro colectivo *Carne Argentina* sobre los acontecimientos de ese diciembre. En 2006, ganó junto al dibujante Gabriel Ippóliti el premio a mejor historieta en el festival de ciencia ficción Utopiales, de Nantes, Francia, por *La burbuja de Bertold*. A fines de 2008, la crítica local aplaudió sus originales soluciones formales en *Afasia*, una historia publicada en la revista *Fierro*. Y comenzado 2009, un jurado con artistas de la talla de Juan Giménez decidió que otra vez su dupla con Ippóliti merecía un premio. Entonces el guionista Diego Agrimbau supo que habían ganado el Primer Premio Internacional Planeta D'Agostini, que otorga esa división de la prestigiosa editorial. O sea: ganaron el equivalente del Premio Planeta de literatura, pero para el comic: 20.000 euros y la publicación del trabajo.

Semejante distinción no pasó inadvertida en la Argentina: al discreto revuelo mediático lo siguió la algarabía en el ambiente local y la alegría de su último editor argentino, que –rápido de reflejos– ya informó que relanzará *El Asco*, una producción de Agrimbau y el dibujante Dante Ginevra con el lindo cartelito de "Ganador del Premio Planeta".

Agrimbau recibe a **Página|12** en su estudio, un departamento que –confiesa con cierto pudor– espera ansioso el adelanto del premio para poder recibir algunos arreglos. Su compadre Ippóliti vive en Funes, Santa Fe, a un modem o un llamado telefónico de distancia y conversará luego con el diario *(ver recuadro)*. Ambos cuentan que la idea de *Planeta Extra*, la historia con la que subyugaron al jurado español pero que no había convencido a un editor francés, "nació en París, durante un viaje que hicimos por otro premio (el de Utopiales), de ver cómo vivían muchos de los amigos argentinos exiliados por la crisis económica, cómo se acostumbraban a la buena vida y a los implementos electrónicos del Primer Mundo". La otra pata de la inspiración surgió de contrastar la mirada europea sobre la ciencia ficción con la propia. "Los tipos hablan de utopías –señala Agrimbau–. Cualquier tipo de proyección, urbanización, cultura del espacio público, todo lo hacen gigante, hermoso y organizadísimo... así es París, así es Francia y así es la ciencia ficción de los tipos, ¡y la Argentina es tan diferente!"



El siguiente paso lógico fue pensar una ciencia ficción que les resultara reconocible, "llevarla a un argentinismo del grotesco criollo, tipo serie de Adrián Suar o película de Adolfo Aristarain. Empezamos a hablar de un camión que vuela, fleteros que van volando y ahí entroncó con la idea del exilio, que es toda la gente que se va a Europa, pero no el continente sino la luna de Júpiter". Porque la Tierra, en *Planeta Extra*, no sólo es el tercer planeta desde el Sol, sino directamente el Tercer Mundo, con villas miseria rodeando el Arco de Triunfo francés. "Creo que por eso no les gustó a los franceses cuando se las mandamos –se ríe entre dientes el guionista–. Esas cosas para ellos no se tocan."

Pero aunque la inspiración es europea, el clima de la obra es netamente argentino. "Nunca se aclara que es Buenos Aires ni la Argentina, pero es claramente un Tercer Mundo sudamericano –confía Agrimbau–. El clima, las imágenes, son muy argentinas." Y enumera: el desorden urbano, las casas del conurbano "con esa cosa bien tana de ir armando la casita para arriba", el taller con el camión. "También quisimos parodiar esa imaginería tan clásica de la ciencia ficción en que todo vuela... queríamos llevarlo a un estado medio estúpido y en un momento un tipo anda en triciclo volador... vuela cualquier porquería –comenta Agrimbau–. Esto tiene que ver con que todos se quieren ir de la Tierra, están en el aire y en suspenso, tratando de evitar lo más posible tocar el piso. Lo más lejos posible es el espacio", analiza.

Otro aspecto localista de la historia está en el tono del libro, aunque Agrimbau no está seguro de que vaya a conservarse. Tradicionalmente, en el mercado español de historieta las producciones hispanoamericanas se "traducen" para facilitar el acceso al público peninsular. Pero él espera, al menos, que no lo traduzcan a un español neutro, "preferiría que lo traduzcan al español coloquial y que aparezcan los 'rosquetes' y 'coñazos' y toda esa maravillosa terminología", comenta.

–No es su primera obra con contenido social fuerte. ¿Se ve como un historietista militante?

–No, ni a palos. Tengo muchas inquietudes. Me interesa mucho el tema social y leo diarios y libros. Además estudié Comunicación Social hasta tercer año, así que tengo una mínima base de estudios al respecto. Pero no pasan de ser inquietudes, porque les tengo aversión a las ideologías. Soy más de exponer problemáticas interesantes, que investigo y trato de conocerlas a fondo. Ahora, ¿cuál es la solución? Qué sé yo... estoy haciendo una historieta, las soluciones que las den los políticos.

–¿Pero no se siente parte de una tradición de historietistas argentinos que miran la cuestión social?

–Por una punta sí, porque los leí y me encantan, los tengo en mi biblioteca, los conozco, etcétera, pero por otro no porque la mayoría de esos autores vienen del peronismo. Y capaz escribieron muchas de sus mejores historias cuando todavía tenían una militancia fuerte. Muchos van a idealizar esta militancia que alguna vez tuvieron.

> "Me interesa mucho el tema social. Pero no pasan de ser inquietudes, porque les tengo aversión a las ideologías."

Desde Trillo, Sasturain, hasta Mandrafina, Breccia... grosos, todos zarpados... pero capaz para ellos mucho de la cuestión social pasaba por ahí y yo no soy peronista ni a palos. Nací con una boina blanca que me puso mi viejo en la cabeza y así fui toda la vida. Pero sí me identifico más con las cosas de Altuna, que es más de izquierda que peronista, o mismo con Barreiro. Creo que la progresía es suficientemente amplia como para que nos contamine a todos, pero yo creo que es más la inquietud social lo que me transmitieron que las premisas, el desde dónde mirarlas.

Estilo teatral

Uno de los aspectos que distinguen a los guiones de Agrimbau es la escasez de cuadros de texto. Lo que se cuenta siempre sucede en la acción, en el dibujo, y en el diálogo. En sus trabajos, pocas veces interviene la voz en off del narrador. "En *Planeta Extra* –explica– me voy a dar el lujo de narrar como más me gusta, gastando muchos páginas." Esa parte de su estilo le viene de su formación. "Durante mi adolescencia pasé por múltiples talleres literarios, estudié guión de televisión en Aptra, pero nunca guión de historieta porque no tenía dónde", cuenta. El salto fundamental lo dio cuando entró en la EMAD (Escuela Municipal de Arte Dramático, de Buenos Aires). Allí estudió Dramaturgia, "me presenté de casualidad, nunca hice teatro y dije: 'Guion, ¿qué hay parecido?', me mandé y entré. La dramaturgia te da una formación de la guionación que tiene que ver con la acción, en con-

Opinión Por Horacio González *

Vitali por Santoro



Este viernes 27 a las 11 se avanzará el primer paso para el inicio de la construcción del Museo del Libro de la Biblioteca Nacional y se dará a conocer el retrato al óleo de Elvio Vitali, realizado por Daniel Santoro para ser colocado en la Galería de Directores de la BN, en la Sala del Tesoro.

Este retrato de Elvio Vitali hecho por Daniel Santoro puede sugerirnos una encrucijada onírica de la cultura argentina. Elvio Vitali tuvo varios oficios y forjó su lenguaje en una fragua inverosímil, de la que salían todas las chispas culturales de una época. Elvio fue librero, bailarín, inventor de cenáculos, sabroso ironista, conversador rizomático, escéptico profesional, pudoroso con sus esperanzas, descreído aparencial sólo para hacernos suponer que creer es una empresa invisible. El retrato de Daniel Santoro, que formará parte de la galería de directores de la Biblioteca Nacional, tiene el alma mitológica de todas sus creaciones, traduce una emoción expresionista que sin embargo finge una forma realista que comienza a temblar ante nosotros.

* Director de la Biblioteca Nacional.



"Quisimos parodiar esa imaginería tan clásica en que todo vuela: en un momento un tipo anda en triciclo volador..."

La visión del dibujante Gabriel Ippóliti

Naves espaciales atadas con alambre

La postal incluye un cigarrillo apoyado sobre la mesa de trabajo, la pava, el mate y un trapo viejo engrasado. También un camión que refunfuña bajo los reproches entre tiernos y malhumorados de un tipo duro que le pide a su hijo mayor una herramienta. Es el paisaje natural de los talleres suburbanos. La clase de imagen que inspiró a Gabriel Ippóliti para la estética del guión de Diego Agrimbau en *Planeta Extra*. El conoce ese paisaje, y otros similares, al dedillo: vive y conserva amistades y familia en Funes, a 30 kilómetros de esa ciudad de leprosos y canallas. Desde allí atiende el teléfono cuando **Página|12** lo llama para preguntarle por un premio que aún no puede "dimensionar".

"Soy de esos dibujantes que viven dentro de un mundo de dibujo, un termo, y no estaba al tanto de la importancia del premio", confiesa, y reconoce que empezó a caer "recién cuando lo vi a Diego tan contento". En los dibujos de *Planeta Extra* hay 44 años de vida volcados. "Es una estética basada en los años '50, aunque mezclada con edificios modernos, porque son cosas que aunque no soy de esa época, son las que tenía mi familia", explica. "Si dibujo una licuadora, es la que mi abuela compró en esa época." Además, el camión de mudanzas que vuela "es un Bedford, como el que tiene la empresa de mudanzas de acá".

La ambientación que plasmó es muy cercana para él y calzó justo con la idea de la historia. "Había que dar la idea de Tercer Mundo donde ese camión fue reciclado muchas veces y le metieron un sistema de propulsión ultramoderno, pero adaptado y atado con alambre." La viveza criolla y las mañas del que menos tiene, "porque capaz no podían tener un camión o una nave de última generación para hacer los fletes, entonces la búsqueda estética fue por ese lado, adaptar lo viejo". ¿Y ese cielo tan extraño? "Es que había que dar la idea de que estaba todo enrarecido por la polución y es un cielo medio extraño, no se sabe qué hay en esa atmósfera. Entonces uso unas texturas que hago y escaneo, y queda así con esa cosa medio de mundo aparte", explica Ippóliti. Y de paso, revela su método: primero dibuja a lápiz y le da color a computadora "por una cuestión de tiempo".

Formado primero por el mundo de la publicidad y luego como plástico autodidacta, la practicidad de lo digital le vino al pelo. La historieta llegó más tarde. "Empecé con Diego en el 2003, así que sus códigos son nuevos para mí, en cada libro que hago descubro cosas." O gana premios.

traste con la literatura, donde podés escribir una novela en base a los pensamientos de un tipo. Puede ser maravilloso, pero hacelo en historieta y te va a costar un huevo y medio. En teatro, peor todavía", asegura.

Su formación como dramaturgo también le permite analizar las influencias que recibió *Planeta Extra* en su factura, que, pese a ser de ciencia ficción, pinta un barrio criollo y problemas contemporáneos. "Tiene mucho del sainete –acota–. Está la familia con un padre que se resiste a irse al espacio a buscar nuevos horizontes porque sigue aferrado a la Tierra, como buen tano cabrón que es, y la hija joven que se quiere ir a Júpiter con un tipo mayor." Ahí nomás, afirma, está el sainete criollo, "el de la nena que se va y el padre que la quiere retener, el de las peleas familiares en un patio de ladrillos... o en un espaciopuerto".

El desafío de trabajar para el exterior

Con 33 años, Diego Agrimbau es de los pocos guionistas que trabajan para el exterior. Son mucho más los dibujantes *for export*. ¿Pero guionistas? Un puñado. "Igual ya son muy pocos los que lo intentaron –matiza–, aunque es cierto que es más sencillo para un dibujante empezar a trabajar afuera." Sin embargo, traza un panorama menos desalentador de lo que parece. Estados Unidos es un mercado difícil, y Francia también, pero España no lo es tanto y hay unos cuantos argentinos trabajando desde aquí. En los *fumettis* italianos, asegura, "hay muchísimos guionistas nacionales".

Lo primero que hizo, tras años de formación, fue consultar a quienes lo habían precedido en el camino: Carlos Trillo, "quien me ayudó muchísimo con contactos, me enseñó cómo se manejaban las editoriales", y Gustavo Schimpp, que lo aconsejó sobre la carpeta de trabajos a mostrar. "Yo pasé de hacer un fanzine así chotito a publicar un libraco así de grande para Francia al año siguiente. Es un salto muy vertiginoso pero fruto de que fui totalmente perseverante", cuenta Agrimbau, y cita una anécdota que le contó un maestro de la historieta nacional, Oswald. "El decía que desde que mandó material a las editoriales y pudo vivir de la historieta pasaron diez años."

Agrimbau traza un paralelo con su experiencia: "Eso relataba Oswald en 1996. En esa época yo pensaba que ni a palos esperaba tanto, pasé por los fanzines, por La Productora, por la AHI (la extinta Asociación de Historietistas Independientes) y recién cobré una historieta cuando publiqué *Bertold* diez años después y pensaba *Oswald y la rec...*" Pero, ¿y lo publicado antes? "Ojo, una cosa es publicar una cosa puntual y otra es estar trabajando de historietista", explica Agrimbau. Cuando reconoció ingresos regulares como guionista largó la publicidad para dedicarse exclusivamente al guión. "Publicar en estas condiciones ya es cuestión de supervivencia; para mí el Premio Planeta no es sólo fanfarria y maravillas, es saber que voy a morfar todo el año."

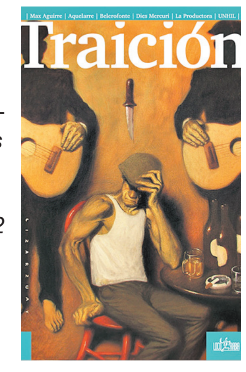
La profesión, advierte, no es todo rosas. "Para laburar de esto tenés que estar totalmente dispuesto a hacer lo que no te gusta. Claro, *Planeta Extra* lo hago con absoluto placer, pero también hice cientos de historietas porno desde 2003, y no lo hago con un entusiasmo supremo, es laburo alimentario total, lo mismo que las historietas infantiles o las aventuras para Eura. Hay que laburar así, hacer historietas de overol. Después te lo sacás, te ponés la boina y la boquilla y hacés historieta de galería de arte. Pero hay que tener ese travestismo."

Cuadritos



Arrancar la temporada

Tras un comienzo de año lento, las editoriales locales comenzaron los lanzamientos de 2009. Así, en la patria de la recopilación comiquera apareció *Clarísimos Días*, que reúne las tiras homónimas de Clara Lagos, la chica más tierna del colectivo Historietas Reales. Domus también lanzó *Caballeros: colección esencial Vol. 2*, de Toni Torres y Mariano Navarro, junto a varios invitados. Además, Domus presentará tres tomos de su colección infantil Aventuras Dibujadas (incluyendo *Boris el Virus*, del humorista de *Sátira/12* Jorh). Desde San Nicolás, provincia de Buenos Aires, la editorial *Loco Rabia* confirmó la llegada a librerías de su antología *Traición*, que reúne trabajos realizados ad hoc por varios historietistas locales y anunció la inminente salida de *Aquí mismo*, una historieta histórica basada en la fundación de Villa Constitución (Santa Fe) y que, según informaron a **Página|12**, se comenzará a distribuir en breve, aunque recién se lanzará con fanfarria en mayo, para el festival Viñetas Sueltas. El sello La Revistería Comics, en tanto, publicará un libro sobre historieta: *W de Watchmen*, coincidiendo con el estreno del film inspirado en la obra de Alan Moore y dirigido por Zack Snyder. Además, importará *Zombies Party* y *Billi 99*, dos novelas gráficas publicadas por Norma Editorial. Por su parte, la nueva editorial de manga, LARP, publicará *Death Note*, coincidiendo con su estreno televisivo, y el segundo tomo de *Cuentos de sirena*.



PLASTICA **Fernando “Coco” Bedoya y su muestra *Clase Ve***

“Yo uso el barrido como un pincel”

Por Suyay Benedetti

El artista peruano presenta en el Centro Cultural Recoleta una retrospectiva que abarca treinta años y en la que hace uso intensivo de la serigrafía, “una práctica muy versátil, que produce superficies no programadas”.

Fernando “Coco” Bedoya es un artista que pasó los últimos treinta años viajando de Lima a Buenos Aires creando, enseñando y mostrando su arte. En el C. C. Recoleta (Junín 1930), en las salas 4 y 5, el visitante tendrá –hasta el 8 de marzo– la oportunidad de visitar una retrospectiva del artista: *Clase Ve* integra más de 150 obras que evidencian el camino artístico que Bedoya siguió en tres décadas. Con la serigrafía como método de trabajo principal, el peruano demostró que el arte no es un concepto sacro y debe compartirse, por eso la exhibición se completa con obras realizadas con otros artistas e incluso por sus alumnos.

–¿A qué refiere el título de la muestra?

–El título gira alrededor de las ideas centrales de mi trabajo. El juego de acepciones planteadas en el título *Clase Ve* también puede ser clase B, incide en el carácter de supuesto arte menor que tienen el grabado y la serigrafía. Pero sobre todo *Clase Ve* es un tráfico ilícito de sentidos entre lo que es considerado hegemónicamente culto y su desocultamiento por lo político, el deseo de lo subalterno, lo que es de otra clase. También *Clase Ve* es un tipo de mirada sobre las escuelitas y la pedagogía en el arte, del saber y del saber hacer con otros, espacios críticos donde las imágenes y las palabras de alguna manera las podemos tocar (como si tuviesen manija). Hay prejuicios sobre lo colectivo y comprometido, sobre todo si es de otra clase. De hecho esta muestra es promovida por UPCN (Unión de Personal Civil de la Nación), con los cuales hace cinco años realizo talleres de arte y sensibilización en zonas de riesgo.

–*Clase Ve* involucra obras desde 1979 a 2009. ¿Hubo cambios de tema o forma en su abordaje?

–He seguido mejorando mis propios diseños, tengo obras que van sufriendo cambios a través del tiempo. Puedo volver a obras anteriores sin ningún problema, algunas entran en estado de catástrofe y las dejo ahí. Parto de manchas, ideas grisadas en papelitos, anotaciones y juegos de palabras: todo eso va amalgamándose y produciendo relaciones visuales. *Clase Ve* es una reflexión sobre la mancha en general y lo pictórico en particular de un territorio y de un contexto. Para mí la realidad cambia y yo cambio con ella. Si tuviera que definir la pintura, para mí es el cuerpo que mancha, los flujos y las mareas de lo creativo es donde me alimento y me detengo..., después avanzo hasta donde más puedo, como *Alicia en el país de las maravillas.* El hecho de haber vivido en Lima y en Buenos Aires me dio posibilidades de conexiones inusitadas. Soy mitad gaucho y mitad cholo, un *gaucholo*.

–¿Cómo llegó a la técnica de la serigrafía? ¿Por qué es su técnica favorita?

–En 1979 participé de los grupos Paréntesis y Huayco. Ahí un grupo de artistas aprendimos con Francisco Mariotti la serigrafía. La serigrafía, más allá del grabado y más acá de la pintura, es una técnica que permite barrer el color en todo tipo de superficie y extensiones; es una técnica muy versátil. Yo uso el barrido como un pincel. Arrastrar el color produce superficies no programadas. El clima en mis trabajos está producido por el aspecto pictórico del grabado, no hago trabajos de reproducción ni de edición. Me muevo en un territorio de pruebas de autor y de la experimentación gráfica.

> “*Clase Ve* es un tipo de mirada sobre la pedagogía en el arte, del saber y del saber hacer con otros.”



Bedoya, sentado en su obra *Lo que quedó de la familia obrera*.

–Cuando piensa el concepto de una obra a desarrollar, ¿lo crea para que dé un mensaje posible o deja ese espacio de interpretación sólo para quien la esté observando?

–Depende del contexto, hasta donde me dejen o nos dejen tocar. Hay veces que no podemos tocar lo que vemos.

–¿Cuál cree usted que es el rol del arte y el artista en la sociedad?

–Ninguno. Hay sociedades donde los artistas están más integrados al poder simbólico. Aquí esa cuestión no existe, el mercado presiona en un diseño de artistas plegado a representaciones folklóricas del poder y en el peor de los casos ilustradores de enlatados. Igualmente hay una subjetividad muy potente en el arte argentino.

–Aboga por restarle solemnidad al arte. ¿Cree que en las prácticas contemporáneas del arte moderno se lo saca de su caja de cristal o aun en las instalaciones más “descontracturadas” sigue presente ese aura?

–Hay dos mitos: la torre de cristal y el aura. Los centros culturales pueden ayudar mucho en ese sentido, pero no hay políticas coherentes a largo plazo, todo vale y se cae en el expresivismo. Eso también es solemne, como todo populismo. Con el arte y en nombre del *se puede hacer cualquier cosa* ya no alcanza, hay situaciones de contexto que deben estar y que no aparecen. Existe una gran flojera poética ligada al hacer por el hacer. El aura hoy brilla más si sos bobo.

–En medio de la sala está *Lo que quedó de la familia obrera*. ¿Cómo es recibida por el público? Y algo que se preguntan varios: ¿Quién es el hombre sentado en esa silla? ¿Cuántas horas está al día?

–Es un homenaje a la obra de Bony, una obra en conjunto con Juan Tangari. En la muestra hay varias obras hechas en colaboración con otros artistas: en esta muestra quise presentar, más transparente, lo colectivo en mi obra. No sé si el público que asiste a Recoleta tiene memoria sobre la obra de Bony, no sé cómo es recibida, pero me conmueve el devenir de los trabajadores de una familia obrera tipo de los ’60 y hoy, 40 años después, la derrota y el despojamiento de una clase. Eso me impulsó a hacer una ficción sobre esa obra. El trabajador que está sentado se llama Poppo, es obrero metalúrgico y trabaja dos horas por día. Hay mucha gente que lo confunde con un cuidador de sala...

–El fósforo es un objeto que se reitera en la exposición. ¿Qué significan esos fósforos para usted?

–Hay otras cosas que se reiteran más. El agua está por todos lados, lo invade todo. En la serie de los chupasangre la escena se da en un pantano, en *Lucha de cosas* (donde hay varios objetos que se enfrentan entre sí) son inundaciones o aluviones. En el trabajo *En la cancha se ven los pingos* (situado en Plaza de Mayo) es una lluvia que anuncia una catástrofe y en *Yacyretá* el mulo, el asno y el burro están delante de una cortina de agua con mucha fantasía. Es cierto, hay fósforos pero hay mucha más agua. Tanto el fuego como el agua son vitales en mi trabajo.

LITERATURA 9ª Feria del Libro Chaqueño y Regional

La cultura como acto de Resistencia

Por Silvina Friera
Desde Resistencia

Miguel Angel Molfino, Martha Bardaro, Pedro Jorge Solans y Mariano Quirós, escritores chaqueños que por estos días participan de la feria, cuentan qué significa para ellos sostener una actividad cultural en una de las provincias más pobres del país.

Cuando se cruza el puente General Belgrano desde Corrientes, se siente el pulso salvaje de Resistencia. Algo sucede, quizá sea una metamorfosis que galopa ante los ojos del observador con una velocidad que hace que todo sea confuso, inasible. El paisaje, tan guionado y armonioso, se vuelve sombrío, caótico, amenazante, áspero como una lija. De pronto pareciera que la ciudad, con ese sol asesino que amaga con desplegarse en toda su plenitud, recibe al visitante con una carcajada endiablada. Y sin embargo, al rato de andar por el camino asoma la hilacha de una certeza. Un fuego que quema. Ese horizonte hostil, tallado a golpes de hacha, seduce porque es el roto que promete. Invita, de un modo *sui generis*, a hundirse en el surco de sus contradicciones. A develar, si es posible, sus grietas, sus misterios. En el primer golpe de vista, la geografía expulsa, pero en el segundo ya tejió un hilo invisible que amarra. Miguel Angel Molfino, Martha Bardaro, Mariano Quirós y Pedro Jorge Solans, cuatro escritores chaqueños que por estos días participan de la 9ª Feria del Libro Chaqueño y Regional, reivindican la sorprendente movida cultural de esta urbe tan desprolija como vivificante.



Los cuatro escritores coinciden en calificar de "impresionante" la movida cultural chaqueña.

Molfino, el chaqueño de tonada más incierta, sin un canto enfático, nació en Buenos Aires en 1949, pero sus lecturas y recuerdos de infancia están anclados en Resistencia. Y por eso resistieron a las torsiones de sus exilios en Buenos Aires y México. Autor de libros de cuentos como *El mismo viejo ruido* y *Prosas escogidas*, y de poemas, el más reciente *La mágica aldea del crepúsculo* (falsos haikú), plantea que el crecimiento de la feria ha impactado en la actividad literaria de la región. "Es importante que la gente quiera escribir, independientemente de lo que escriba." Bardaro, autora del ensayo *Filosofía y poesía en Eduardo Fracchia*, docente jubilada de Filosofía que trabajó en los niveles secundario, terciario y universitario, recuerda que la primera feria se hizo en una carpa. "Cuando fui por primera vez realmente me emocionó ver la gran producción chaqueña que había, mucha de la cual no conocía habiendo vivido toda mi vida acá. Es tanta la cantidad de presentaciones de libros y conferencias que se fueron agregando con los años, que ahora tuvieron que anexar el complejo Guido Miranda." Quirós, el más joven, director de la revista cultural *Cuna*, introduce el primer bocadillo: "Acá podés encontrar de todo, hay cosas buenísimas y malas también, pero lo bueno es que se estimula a los que escriben y dan ganas de estar en la feria, con todo lo que implica sostener una feria en una de las provincias más pobres del país".

"Me emocionó ver la producción chaqueña, y mucha que no conocía, habiendo vivido toda mi vida acá." Bardaro

Chaco tiene sus leyendas y mitologías. En la ciudad de las esculturas, los cuatro escritores coinciden en calificar de "impresionante" la movida cultural chaqueña, cuyos prólogo y epílogo no son monopolio exclusivo del libro. En el orgullo de ser chaqueño se integra también la Bienal de Arte y los Foros de Fomento del Libro y la Lectura que organiza Mempo Giardinelli. "Si vos comparás lo que pasa en Resistencia con Corrientes, somos dos polos opuestos –dice Bardaro–. Los correntinos mismos reconocen que no tienen el movimiento cultural que tenemos nosotros." Los complejos, ya sean de superioridad o de inferioridad, se extienden como yuyos: los arrancás y crecen y se multiplican en otras partes. No les temen a la tierra yerma. "Corrientes es una sociedad muy conservadora –azuza Molfino–, en cambio nosotros somos una sociedad joven y dinámica que empezó hace un siglo y pico." Solans, nacido en Quitilipi en 1959, autor de *Crímenes en sangre. Los intereses ocultos que existen detrás del genocidio aborigen en el Chaco*, con su cadencia chaqueña intacta a pesar de que hace años que vive en Carlos Paz (Córdoba), subraya el camino que está marcando la feria. "Sin querer, estamos aportando, poquito o mucho, un nuevo pensamiento a nuestra región. En provincias que son pobres e inviables, lo que más queda acotado es el pensamiento. Recuerdo que un día, cuando la feria se hacía en la carpa, llovió mucho y goteaba por todos lados. Y en vez de suspenderla, se puso aserrín en el piso para seguir." En ese seguir de cara al futuro, pero sin ignorar el pasado, tal vez anide la clave de su singularidad cultural. "Resistencia, como toda capital, como toda metrópoli, siempre ha sido una ciudad culta –explica Molfino–. Eso fue desde que tengo memoria, desde que era chico. Acá estuvo el poeta cubano Nicolás Guillén y yo tuve la suerte de estar con él tomando un café cuando era muy chico, tendría seis o siete años. Se dice que el cine arte de Bergman se proyectó primero en Resistencia antes que en Buenos Aires." Los cuatro se ríen. Es tan simpática esta leyenda que ya forma parte del folklore cultural de la provincia.

"Acá hay de todo, cosas buenísimas y malas también, pero lo valioso es que se estimula a escribir." Quirós

"Algo se sembró para llegar a tener la generación que representa Mariano", advierte Molfino y señala al joven.

"Nosotros ahora somos los parricidas, venimos a matarlos a ustedes", dispara Quirós sin anestesia.

No es una impostura o una ingratitud. El propio Molfino, quien presentó en la feria *Cuatro perras noches*, una antología de cuentos en la que figura Quirós junto con otros autores de su generación, Pablo Black, Germán Parmetler y Luciano Acosta, sabe que todo padre espera inexorablemente el momento en que será asesinado. El benjamín bromea y advierte que si Molfino le paga una cerveza, quizá medite su anunciado parricidio. "Todos los escritores chaqueños hemos sido islotes y no generaciones. Es cierto que antes era mucho más difícil publicar que ahora, pero recién podemos afirmar que tenemos una generación numerosa, muy lectora y talentosa –compara Molfino–. Quirós es parte de la primera generación de escritores que tenemos en el Chaco."

Quirós, autor del cuento "Contigo dos vidas", intuye que tiene que recoger el guante, pero necesita unos segundos de silencio para acomodar la estantería de sus ideas. "Esta es una ciudad de lo más despelotada y caótica. Acá hay más mugre y molestias constantes que generan sin duda un malestar vital." "¿Ese malestar sería un síntoma de su generación?", le pregunta **Página|12**. "En algún punto sí, pero también vivimos en una burbuja porque somos chicos con suerte que no hemos pasado grandes apuros, entonces escribir nos ha resultado fácil –razona Quirós–. Supongo que iremos asimilando todo este caos de alguna manera. Pero somos privilegiados porque tenemos tiempo para leer, para escribir y para tener una revista. Y no necesitamos trabajar tanto." ¿Cómo enfrentar el sortilegio de Resistencia que lleva del rechazo a la euforia y de esta exacerbación hacia un pozo de melancolía? ¡Qué ciudad feroz! Ni los propios chaqueños parecen inmunes a este péndulo. Solans lo confirma: "Chaco siempre estuvo presente de forma dolorosa, aunque ahora viva en Córdoba. No es casualidad que esté en una zona, Carlos Paz, donde los chaqueños son una plaga; una ciudad de 60 mil habitantes que llegó a tener más de 10 mil chaqueños". Es curioso: la tonada de Solans parece desmentirlo. Se podría decir, sin exagerar, que es un chaqueño que nunca cruzó la frontera provincial. "Quizá no seamos los mejores exponentes del acento chaqueño –ironiza Solans–, pero es un cantito que se frena de golpe, y hablamos muchas veces sin pronunciar las eses del final y con la erre arrastrada." Molfino cuenta que recién ahora está escribiendo desde "esta orilla", que siempre extrañó al Chaco cuando estuvo exiliado. "A pesar de todo, me siento muy chaqueño. Lo importante es cómo uno relaciona sus lecturas y la memoria. A mí de chico me llevaban a Barranqueras, al puerto, y eso configuró en parte un imaginario literario que no es del todo real."

Como todos los escritores, Quirós vuelve una y otra vez sobre las impresiones que provoca la ciudad. "A pesar de su fealdad, Resistencia es seductora". Ha llegado la hora del bocadillo marca Bardaro. "Con lo fea que es, con lo sucia que es, con todas las cosas malas que tiene, yo digo y repito que éste es mi lugar en el mundo. Estuve en Roma, que será una maravilla, pero me quedo con Resistencia. No podría vivir en un lugar perfecto, prolijo, donde no hay perros callejeros, porque el perro callejero le da vida a una ciudad." Bardaro repite que su pasión es la docencia. "Aunque estoy jubilada, sigo dando cursos o clases especiales que me piden. La forma en que encaro la filosofía es desde lo cotidiano, a partir de la experiencia de vida, de los datos que nos aporta la ciencia, de todo lo que nos puede servir. No me interesa escribir o dar cursos para intelectuales. Prefiero al ciudadano común porque parto de la hipótesis de que todo ser humano en algún momento de su vida filosofa, aunque no lo sepa. De los especialistas, que se encarguen los profesores de la universidad. Yo trabajé durante muchos años en la universidad, nadando contra la corriente, porque una filosofía de lo cotidiano en la academia no podía tener cabida. Eso me costó que los militares me echaran, pero no me pasó nada comparado con otras situaciones terribles que vivieron otros colegas y compañeros. Escribir para mí es una prolongación de la docencia, pero no puedo permitir que me llamen escritora. Que me encante escribir no significa que sea escritora. Me gusta hacer docencia a través de la escritura."

"En provincias tan pobres lo que más queda acotado es el pensamiento y eso es lo que estamos aportando." Solans

Resistencia no sólo parece sino que es peronista. "El peronismo está en el ADN del Chaco", asegura Molfino. En esa genética peronista que se huele en el aire, se cifra una porción de ese oscuro objeto del deseo que genera la ciudad.

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-EL AUTO FANTASTICO.
7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
11-DANCE, DANCE, DANCE.
8.00
2-TV COMPRAS.
8.30
11-LOS TRES CHIFLADOS.
8.55
2-AMERICA EN ACCION.
9.00
2-MAÑANERAS.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-TEEN TITANS Y MAX STEEL.
9.30
7-OFICIOS.
13-LO MEJOR DE MAÑANAS INFORMALES.
10.00
9-QUERIDA ENEMIGA.
11-LA NIÑERA.
10.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11.00
9-MADRE LUNA.
11-SUPERMATCH.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-COCINEROS ARGENTINOS.
9-TELENUEVE.
11-CASADOS CON HIJOS.
13-EL ZORRO.
13.00
7-VISION 7.
9-FUEGO EN LA SANGRE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
14.00
2-LALOLA.
7-ESTUDIO PAIS.
9-TORMENTA EN EL PARAISO.
14.45
13-HOY PUEDE SER.
11-DON JUAN Y SU BELLA DAMA.
15.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
9-EL REY DEL GANADO.
15.45
11-AMOR EN CUSTODIA.
16.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-LAS TONTAS NO VAN AL CIELO.
16.30
13-CINE: *Mini espías 3D*.
17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
17.15
11-CINE: *De Justin a Kelly*.
17.30
13-FLORICIENTA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-LOS SIMPSON.
13-ESPECIAL: *Patito Feo en el teatro*.
20.00
7-VISION 7.
9-NIÑA MOZA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.
20.30
2-INFAMA.
21.15
7-FUTBOL AFA: Banfield vs. Central.
21.30
9-BENDITA.
13-CINE: *Brigada 49*.
21.45
11-CINE: *Gigoló por accidente en Europa*.
22.00
2-BUSCANDO A DIOS.
9-XICA DA SILVA.
23.00
2-LA PREGUNTA ANIMAL.
7-GRANDES MOMENTOS.
9-CINE: *Descenso en lo profundo*.
11-CRONICAS DE SARAH CONNOR.
13-ESPECIAL: *Lo máximo del folklore*.
23.30
2-AMANDA O.
23.45
2-AMERICA NOTICIAS.
24.00
2-AMERICA EN ACCION.
7-VISION 7.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-LOST.
0.30
7-TODO POR DOS PESOS.
11-FAMILY GUY.
0.45
13-EN SINTESIS.

TEATRO Javier Van de Couter y su unipersonal sobre la lucha gay

"Este es un texto muy intenso"

Uno de los más persistentes éxitos del off Broadway neoyorquino, *La noche que Larry Kramer me besó*, de David Drake, pide, según su protagonista, "cambios en las políticas de salud, por los derechos humanitarios de los enfermos de sida y contra la discriminación".

Por Cecilia Hopkins

Nominada al Lambda de literatura (premio que en Estados Unidos recibe lo mejor de la literatura lesbiana, gay, bisexual y transexual), *La noche que Larry Kramer me besó*, de David Drake, fue estrenada en 1994 con la interpretación del propio autor y aún hoy es uno de los unipersonales que permaneció en cartel por más tiempo en la historia del off Broadway. Hace ocho años tuvo una versión cinematográfica en Estados Unidos (no estrenada en cines en el país) dirigida por Tim Kirkman y también protagonizada por el mismo Drake. La obra, que describe el proceso de autoconocimiento que emprende el protagonista desde los 6 hasta los 33 años, hace referencia a Larrry Kramer –autor, guionista cinematográfico y activista gay comprometido desde los primeros años de la aparición del sida– porque el protagonista siente que le debe a ese autor el reconocimiento de su identidad sexual. El haber visto su obra *El corazón normal* fue un acontecimiento en su vida, una experiencia comparable a un beso metafórico. En el nuevo Teatro Antesala (Gorriti 3956) acaba de subir a escena la versión argentina de este texto, con dirección de Martín Alomar, interpretado por Javier Van de Couter, conocido por su labor en la tira *El tiempo no para*, de la cual fue también guionista. "Apenas leí la obra la consideré un desafío –afirma el actor–, porque es un texto muy intenso y político que además me comprometía personalmente, y me pareció un acto de amor hacerla: pertenezco a una generación para la cual el sida ha estado siempre presente en la necesidad de cuidarse y de hacerse análisis."

Nacido en la Patagonia pero formado en el Instituto Universitario Nacional del Arte (IUNA), Van de Couter tiene, a sus 33 años, una amplia experiencia teatral en virtud de haber trabajado a las órdenes de Alberto Félix Alberto y Roberto Villanueva, entre otros. "Es un texto difícil de interpretar y hacerlo 'de verdad', porque el autor escribió esta obra para él mismo, desde una gran angustia", explica Van de Couter. "Es una especie de diario cronológico de un personaje que a los 16 años tiene su primer enamoramiento y sufre la primera discriminación cuando sus padres se enteran. Todo está dicho al público, pero la obra va creciendo en despliegue de movimiento y desde lo visual, con música y proyecciones", detalla.

–El personaje de la obra es de Baltimore y viaja a Nueva York para experimentar lo que es vivir en una gran ciudad...

–Sí, igual que yo, que nací en Carmen de Patagones y vine a Buenos Aires a los 17 años. Así que puedo entender bien el impacto que siente, sé de lo que estoy hablando cuando hago la obra.

–¿Por qué dice que es una obra política?

–Lo es porque habla de la militancia y de la lucha en relación al sida. También habla de la indiferencia de los gobiernos frente a ese tema. Hace alusión a Larry Kramer porque es un dramaturgo que impulsó el movimiento Act Up ("Actuemos ya") en los '80, cuando nadie quería hablar sobre el sida. La obra misma es una denuncia: pide cambios en la políticas de salud, pide por los derechos humanitarios de los enfermos de sida, pide que la gente en general tome conciencia sobre la enfermedad, que se luche en contra de la discriminación. Aunque es cierto que las cosas cambiaron mucho, porque ya no existe la indiferencia sobre el tema que había años atrás.

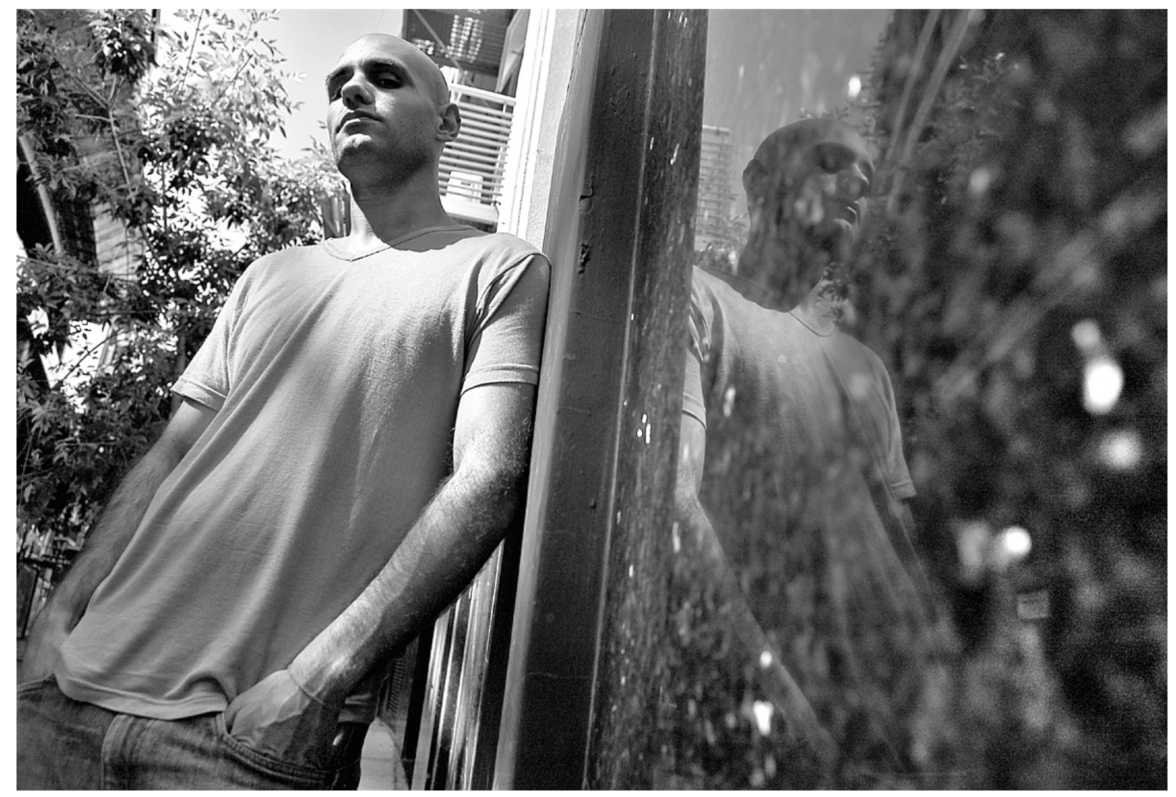
–¿Cuál cree que es el aporte de esta obra al tema de la identidad sexual y el sida?

–Creo que esta obra contribuye a esa lucha. En el país también cambiaron las cosas, pero igual hay que seguir trabajando sobre el tema del sida. Hay un cambio en la actitud de la gente. El activismo gay fue tomando otra forma, me parece que antes era más agresivo y hoy se contempla el problema desde otras estrategias, hay menos enfrentamiento. Y como ya se derrumbó el miedo que antes había, la gente sale del teatro con una visión optimista. Además se produce en el espectador una relación de identificación muy grande, sea gay o no, porque la obra, como expresión teatral, habla de la militancia y la lucha en general sobre una idea.

–¿Qué aspectos le parecen más acertados de la descripción del ambiente gay que aparece en la obra?

–Hay mucho humor e ironía. Esto se ve cuando el personaje va al gimnasio, cuando se muestran la promiscuidad y la búsqueda desesperada del sexo anónimo. Y cuando se hace la descripción de los "modelos" de gay: el que busca sexo anónimo, el deportista, el agente de bolsa durante el día y el "amo del universo" durante la noche, el moreno de 1,90 o el frágil que busca sexo a escondidas en los boliches. Aquí o en Nueva York, el ambiente gay es muy parecido.

Sandra Cartasso



"Como ya se derrumbó el miedo que había antes, ahora la gente sale del teatro con optimismo."

"En el país también cambiaron mucho las cosas, pero igual hay que seguir trabajando sobre el tema del sida."

De "Alta comedia" a "Tumberos"

Entre los trabajos como guionistas de Javier Van de Couter se encuentran *Tumberos*, *Criminal* y *El tiempo no para*. Además colaboró en el guión de *Ringo*, película que dirigirá Carlos Sorín. Sus comienzos como guionista se remontan a su infancia en Carmen de Patagones: "La cultura en los pueblos es fundamentalmente televisiva. Así que uno si proyecta ser actor o guionista desde un pueblo chico lo hace en base a lo que ve en televisión. Yo veía *Alta comedia* y medía la duración de los bloques y me fijaba en el crescendo de la historia. Así empecé a los 16 a hacerme un método de escritura: escribía los guiones, les ponía un elenco tentativo y los mandaba a los canales. Y por supuesto, no pasaba nada", se ríe hoy. Van de Couter debió esperar a llegar a Buenos Aires para empezar a actuar y a escribir al mismo tiempo. Luego de realizar muchas colaboraciones autorales, le pidieron que saliera de *Tumberos* como actor para conformar el equipo autoral, junto a Alejandro Maci. Hace unos años empezó a filmar prácticamente sin formación técnica. Ganó el premio del público en París, con su mediometraje *El perro amarillo* y, recientemente, ganó el Premio Coral del Festival de La Habana, al mejor guión inédito: "Mi escuela en el cine es el hacer", define.

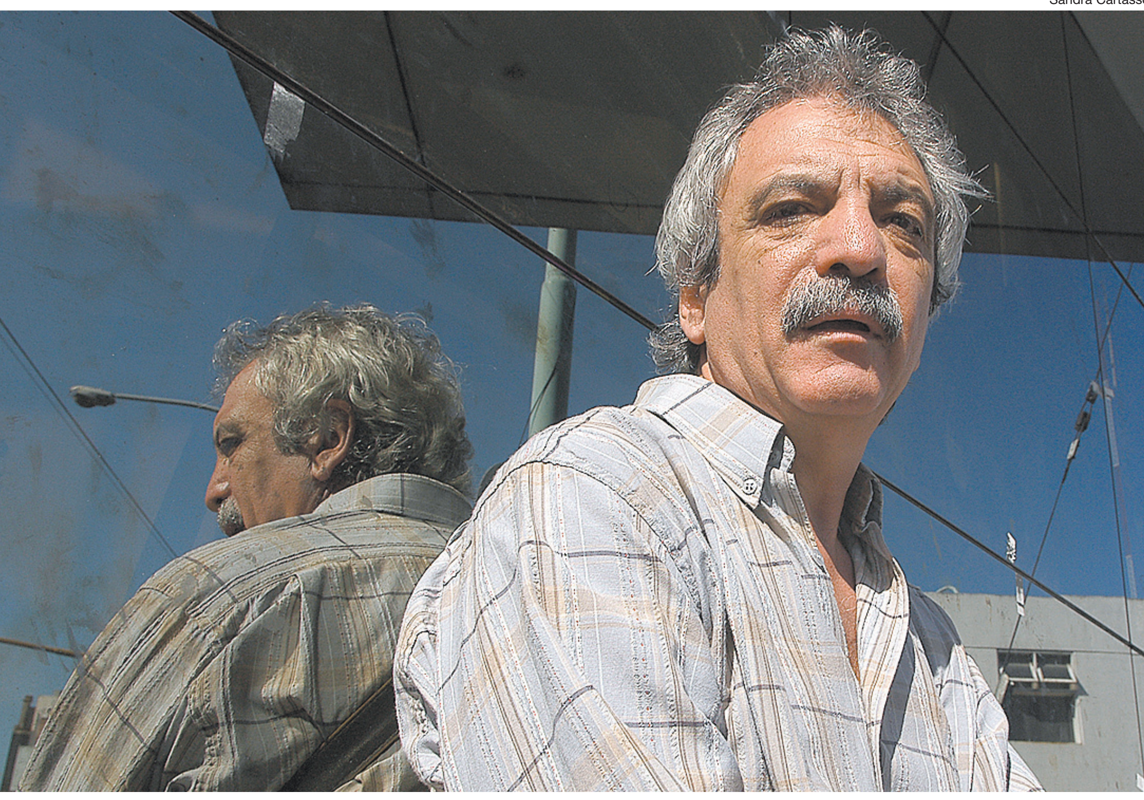
TEATRO **Omar Aita habla de su puesta de *Los siete locos***

Poner a Arlt sobre tablas

En la obra que se presenta en el Centro Cultural de la Cooperación, el director aprovecha la resonancia del escritor en el presente para indagar “si nosotros también, como esos personajes, no vivimos una mentira construida por el poder”.

Por Hilda Cabrera

¿Es Roberto Arlt el dramaturgo del hombre desesperado? El director Omar Aita prefiere decir que las obras de Arlt tratan esa angustia ontológica que se detiene en preguntas del tipo *para qué estamos* o *cuál es nuestra proyección en la vida*, por supuesto sin dar respuesta. Intérprete, autor y docente, Aita dirigió, entre otras, *Acróbatas en el aire*, *Corpiñeras*, *La foto*, una versión de *Esperando a Godot* y ahora una adaptación de *Los siete locos*, novela de 1929 en la que artistas y autores siguen descubriendo situaciones que se reiteran en el presente. Como entonces, sacrificadores y sacrificados se incrustan hoy en los estamentos de una sociedad convulsionada. Los sueños de una sirvienta humillada que se suicida (*Trescientos millones*), los remordimientos de un homicida que se corporizan en fantasmas (*El fabricante de fantasmas*) o las desventuras del individuo robótico (el personaje del Hombre Cúbico) resuenan tanto como El Rufián Melancólico, Remo Erdosain o El Astrólogo, personajes de *Los siete locos* y de una escritura de abruptos cortes que vira hacia lo fantástico y es recorrida por un “grotesco discepoliano”. Narración y teatro en los que se reiteran asuntos clave en Arlt (1900-1942), como el dinero y el mal. Un inicial ejemplo de esto es *Escenas de un grotesco*, boceto escénico publicado en 1934 y germen de *Saverio el cruel*. De *Los siete locos*, Aita seleccionó secuencias filosóficas y de crítica social, elusiva a veces como la reflejada por el escritor en *La fiesta de hierro* o directa como en *El desierto entra en la ciudad*, donde escribe: “¿A qué mártir... le tuvieron todas las horas de su existencia amenazado con el infierno de la cesantía, con la tortura de la desocupación?”.



Aita dirigió, entre otras, *Acróbatas en el aire*, *Corpiñeras*, *La foto* y una versión de *Esperando a Godot*.

Sandra Cartasso

–¿Qué descubrió en su relectura de *Los siete locos*?

–Mi primera impresión se relaciona con el comportamiento de personajes que responden a una gran mentira. Esa es también mi idea sobre casi todo lo que hacemos. Me pregunto si nosotros respondemos también a una gran mentira construida por los que tienen poder.

–¿Cree que hay conciencia de ese manejo?

–Los personajes parecen no darse cuenta. Ellos arman su negocio sin importarles si son morales o inmorales.

–¿O sea que es lo mismo armar una conspiración que inventar algo para salir de pobres?

–En la escena de la convención de los “revolucionarios”, el Astrólogo propone generar recursos, y cuando le preguntan si esos recursos son morales, la respuesta es que eso no tiene interés, que la cuestión es ganar más. Si se puede vender más caramelos simulando ser ciego, mejor. No es un crimen dar lástima. Estas pequeñas mentiras abren el camino a otras que se desarrollan abarcando a una sociedad y hasta a un país.

–¿La teatralidad es inherente a las novelas de Arlt?

–Pienso en *El juguete rabioso*, *Los lanzallamas* y *Los siete locos*. Su primer acercamiento al teatro fue *El humillado*, adaptación de un fragmento de *Los siete...* que dirigió Leónidas Barletta en el Teatro del Pueblo. No es complicado ser fiel al relato: destaqué esa teatralidad sectorizando el espacio, un poco a la manera del cine y con la colaboración de la escenógrafa Soledad Ianni y el iluminador Carlos Di Pasquo.

–¿Dónde reside su fidelidad?

–En que seguí los textos de Arlt, aun cuando introduje modificaciones a través de los enlaces y la síntesis, porque mi intención era tomar las secuencias que se relacionan con su pensamiento filosófico y con cuestiones sociales. La historia de Remo Erdosain está allí, lo mismo que su entorno y la mirada que distorsiona y contrasta. Algunos textos tienen hoy algo de premonitorio, como las menciones a la explotación de las minas de oro a cielo abierto y las referidas a la complicidad de los militares con las grandes empresas. Después tomé los personajes que considero más entrañables y contradictorios, tan parecidos a lo que somos y tan funcionales a la gran mentira que nos la pasan como verdad, y la creemos.

–¿Siempre la misma trampa?

–Y la misma náusea. Esa situación que se reitera sólo sirve para generar una esperanza vana. El Astrólogo augura la creación de una ideología donde no interesa el signo sino la mezcla, porque así nadie la va a entender, pero va a ser atrapado por ella. Lo fundamental es que la gente crea en una mentira que empuje y distraiga.

–¿Es posible construir un camino propio e independiente en un clima social semejante?

–Lo importante es defender esa independencia y transmitir los elementos de orden estético e ideológico en los que cada uno se sostiene. Arlt vivía en un mundo que se desmoronaba, sabía de la dureza de una vida sin futuro y pudo construir una obra que se pregunta sobre el sinsentido y la extrañeza de vivir.

> “Arlt vivía en un mundo que se desmoronaba y construyó una obra que se pregunta sobre la extrañeza de vivir.”

–¿Cuestiones que son hoy motivo de reflexión?

–Hoy existe la curiosidad por conocernos y saber más de la sociedad, sobre todo desde lo más intuitivo. Lo veo en el público. Tuve esta experiencia con *Esperando a Godot*, si se quiere una obra intelectual. Un chico que asistió a los ensayos comentó que era la primera vez que veía una obra y no entendía por qué antes no le habían hablado de teatro. Esto me recordó mi propia historia. Había ingresado a Filosofía y Letras, pero me fui al año y quedé sin saber qué hacer hasta que mi hermana me habló de teatro. Estudié y me encontré al poco tiempo en un escenario. Terminé los estudios, pero dejé el teatro cuando estuve proscripto por la dictadura. En esos años vi a mucha gente aprovechar las ausencias para ocupar lugares. Regresé recién en 1984 y retomé como actor y titiritero. Ingresé al Grupo de Titiriteros del San Martín y estuve hasta el ’93. Estudié dramaturgia con Mauricio Kartun y Roberto Cossa e hice adaptaciones como *Romeo y Julieta*, que dirigí en 1994 y por varias temporadas.

–¿Proyecta otro estreno?

–El de mi primera obra por encargo, y es para la Comedia de la Provincia de Buenos Aires, como anticipo de los festejos del Bicentenario. Se titula *Vaya usted, Castelli* y trata el fusilamiento de Liniers. El teatro de la provincia creció mucho y viaja a Europa sin tocar Buenos Aires. Para *Los siete locos* recibí apoyo del Teatro de la Universidad de La Plata. Tuve la suerte de contar con un elenco excelente y buena gente, como Pablo Iemma, que se unió un mes antes de estrenar porque el actor que protagonizaba a Remo Erdosain se bajó del proyecto. César Drago, vestuarista, adaptó la ropa que nos cedió la universidad a la moda de los ’30 y el equipo sacó la obra a flote, como diría Arlt, por prepotencia de trabajo.

✱ En *Los siete locos* actúan Pablo Iemma, Julio Ordano, Andrea Juliá, Coni Marino, Enrique Papatino, Darío Levy y otros. La adaptación y dirección es de Omar Aita. La obra se ofrece en el C.C. de la Cooperación, Corrientes 1543, viernes y domingo a las 21 y sábado a las 20.

EDICTO. El JuzgadoNacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 50 Secretaría Unica en los autos caratulados “Nieto María Angélica s/Sucesión (Expediente Nº 5835/09), cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de María Angélica Nieto. Publíquese por tres días. Buenos Aires, 24 de febrero de 2009. Juan C. Insúa Secretario

Empeñada

Leibovitz en crisis

Annie Leibovitz, la fotógrafa de celebridades con más renombre internacional, se ha visto obligada a empeñar parte de las imágenes que ha tomado durante su vida profesional y las que realizará en los próximos años como consecuencia de la crisis económica mundial. La mujer que marcó el estilo de las portadas de la revista *Rolling Stone*, que fotografió a Demi Moore embarazada para *Vanity Fair* o que apretó el disparador en la instantánea en la que un desnudo John Lennon abraza a Yoko Ono en el suelo, también sufre la crisis y se ha visto tan acuciada por las deudas que decidió empeñar parte de su obra por un total de 15 millones de dólares en Art Capital, una empresa especializada en el préstamo de dinero a cambio de obras de arte.

Wang Bing en la Lugones

Con sus nueve horas de duración, *Al oeste de las vías* (2003) reveló al realizador chino Wang Bing –nacido en 1967– como una de las figuras fundamentales del cine del nuevo siglo (“Una obra maestra elegíaca en memoria del proletariado”, sintetizó *Le Monde*). Con *Crónica de una mujer china* (2007), de apenas tres horas, Wang Bing ratificó su prestigio a partir de su impacto en el Festival de Cannes. Ambos films, ya conocidos en Argentina gracias al DocBsAs, vuelven a la Sala Leopoldo Lugones para poner en perspectiva a un cineasta del futuro. El Complejo Teatral de Buenos Aires y la Fundación Cinemateca Argentina, en colaboración con la asociación DocBsAs, han organizado un ciclo denominado Wang Bing X 2, que se llevará a cabo a partir de hoy y hasta el lunes 2 de marzo en la Sala Lugones del Teatro San Martín (Avda. Corrientes 1530). Según Wang Bing, “la educación que recibió mi generación no refleja la realidad. Al entrar a los treinta años, de repente, nos damos cuenta de las diferencias entre lo que nos enseñaron y la verdad. La historia que se enseña en la escuela no tiene correlato alguno con la historia actual. Esta situación es una de mis motivaciones de trabajo. La otra es que, en la China de hoy, sus habitantes no quieren mirar hacia atrás. Pero si no se conoce el pasado no se puede tomar decisiones sobre el futuro. Darme cuenta de todo esto creó en mi una disconformidad difícil de explicar.” Hoy se verá *Crónica de una mujer china* (a las 14.30 y a las 19.30) y el sábado, domingo y lunes las tres partes que conforman *Al oeste de las vías*. Más información y horarios en www.complejoteatral.gov.ar/cine

✱ Cines

A PRUEBA DE MUERTE
Dir.: Quentin Tarantino, con Kurt Russell y Rose McGowan. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-A-TLAS (28527). A las 12.50, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn.

EL AÑO SIGUIENTE
(Francia) Dir.: Isabelle Czajka, con Arianne Ascaride Roland Benoit y Patrick Catalifo. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.50, 15.35, 17.20, 19.05, 20.50 y 22.35 hs. (Sala 2 "Loire")

GUERRA DE NOVIAS
Dir.: Gary Winick, con Anne Hathaway y Kate Hudson. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-A-TLAS (28527). A las 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn.

ANICETO
Dir.: Leonardo Favio. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.20, 17, 18.40, 20.20 y 22 hs. P/13. (Sala 2)

CAFE DE LOS MAESTROS
Dir.: Miguel Cohan. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.35 y 20 hs. S/R. (Sala 3)

CHE, EL ARGENTINO
Dir.: Steven Soderbergh, con Benicio del Toro, Demián Bichir, Santiago Cabrera y Elvira Mínguez. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.50 y 21 hs. P/13. (Sala 1)
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

CUENTOS QUE NO SON CUENTO
Dir.: Adam Shankma, con Adam Sandler. (En castellano) S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-A-TLAS (28527). A las 12.30, 14.30 y 16.50 hs.

EL BAÑO DEL PAPA
(Uruguay) Dir.: César Charlone y Enrique Fernández, con César Troncoso y Virginia Méndez. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 21.10 hs.

EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON
Dir.: David Fincher, con Brad Pitt, Cate Blanchett y Tilda Swinton. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

EL LUCHADOR
Dir.: Darren Aronofsky, con Mickey Rourke, Marisa Tomei y Evan Rachel Wood. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-A-TLAS (28527). A las 12.40, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn.

EL RATON PEREZ 2
Dir.: Andrés Schaer, con Claudia Fontán y Mathias Sandor. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 14.15, 16 y 17.45 hs. S/R. (Sala 1)

EL SUSTITUTO
Dir.: Clint Eastwood, con Angelina Jolie, Gattlin Griffith, John Malkovich y Jeffrey Donovan P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.30 hs.

FROST / NIXON
Dir.: Ron Howard, con Frank Langella, Michael Sheen, Kevin Bacon y Sam Rockwell. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 20.30 hs.

HOTEL PARA PERROS
Dir.: Thor Freudenthal, con Emma Roberts, Kevin Dillon, Don Cheadle y Lisa Kudrow. (En castellano) S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

INFRAMUNDO
(La rebelión de los Lycans) Dir.: Patrick Tatopoulos, con Michael Sheen, Bill Nighy y Rhona Mitra. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.25, 18 y 21.35 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-A-TLAS (28527). A las 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn.

LA CAMARA OSCURA
Dir.: María Victoria Menis. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 16.20, 18.05 y 22.15 hs. S/R. (Sala 3)

LA CULPA ES DE FIDEL
(Francia) Dir.: Julie Gavras. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30, 18.20 y 22.50 hs.

LA SUERTE DE EMMA
(Alemania) Dir.: Sven Taddicken, con Jördis Triebel y Jurgen Vogel. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.35 y 20.10 hs. P/13. (Sala 3)
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 17.40 y 22.50 hs.

LAS CHICAS DE LA LENCERIA
(Suiza) Dir.: Bettina Oberli, con Sthephanie Glaser, Annemarie Duringeeer y Hanspeter Muller. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 19.30 hs.

LAS HORAS DEL VERANO
(Francia) Dir.: Olivier Assayas, con Juliette Binoche, Charles Berling y Jérémie Renier. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.45, 18.20 y 21.50 hs. S/R. (Sala 3)
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.55 y 21 hs.

LA DUDA
Dir.: John Patrick Shanley, con Meryl Streep, Philip Seymour Hoffman y Amy Adams. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.50 y 20.40 hs.

LA DUQUESA
con Keira Knightley. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.30 hs.

LA PANTERA ROSA 2
Dir.: Shawn Levy, con Steve Martin. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.45 y 21 hs.

LA PROXIMA ESTACION
Dir.: Fernando E. Solanas. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.15, 18.30 y 21.40 hs. S/R. (Sala 2)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A 19.40 y 21.50 hs. S/R. (Sala 1)

LOS PARANOICOS
Dir.: Gabriel Medina, con Daniel Hendler y Jazmín Stuart. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15 y 19.05 hs. P/13. (Sala 1)

LLEGARON LOS TURISTAS
(Alemania). Dir.: Robert Talheim. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.15, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. P/13. (Sala 3 "Losuar")

MILK
Dir.: Gus Van Sant, con Sean Penn, James Franco y Emile Hirsch. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.35, 18.45 y 22.50 hs. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527) A las 12.15, 14.45, 17.15, 19.40 y 22.10 hs.

OPERACION VALQUIRIA
(EE.UU.-Alemania) Dir.: Bryan Singer, con Tom Cruise, Kenneth Branagh, Bill Nighy y Tom Wilkinson. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 16.30, 18.45 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-A-TLAS (28527). A las 12.30, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn.

SLUMDOG MILLIONAIRE
(¿Quién quiere ser millonario?). Dir.: Danny Boyle, con Dev Patel, Anil Kapoor y Saurabh Shukla. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55 hs. P/16. (Sala 1 "Lorraine")
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527) A las 12.30, 15.10, 17.35 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn.

SOLO UN SUEÑO
Dir.: Sam Mendes, con Leonardo DiCaprio, Kate Winslet y Kathy Bates. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 20.30 hs.

VICKY CRISTINA BARCELONA
Dir.: Woody Allen, con Rebecca Hall, Scarlett Johansson, Javier Bardem y Penélope Cruz. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.35, 16.10, 19.45 y 23.25 hs.

VIERNES 13
Dir.: Marcus Nispel, con Jared Padalecki, Derek Mears y Amanda Righetti. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.20, 16.10, 18, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

W
Dir.: Oliver Stone, con Josh Brolin, Elizabeth Banks, James Cromwell y Ellen Burstyn. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20 y 17.40 hs.

YO NO SE QUE ME HAN HECHO TUS OJOS
Dir.: Sergio Wolf y Lorena Muñoz. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.20 y 20.30 hs. S/R. (Sala 2)

✱ Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
BOLT: 12, 14.10, 16.15 y 18.20 hs. (3 D) En castellano. S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.10, 15.30, 18.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 12, 14.05, 16.10, 18.15, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
OPERACION VALQUIRIA: 12.05, 14.40, 17.15, 19.45 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL LUCHADOR: 12.05, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MILK: 20.30 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.15 y 21.40 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
GUERRA DE NOVIAS: 12.10, 14.10, 16.20, 18.20, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
SIETE ALMAS: 12.20, 15, 17.40, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
A PRUEBA DE MUERTE: 12.15, 14.50, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HOTEL PARA PERROS: 14.45, 17 y 19.20 hs. (En castellano) S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
EL LUCHADOR: 12.50, 15.15, 17.45, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MILK: 19.25 y 22 hs. Vie/sáb. trasn. P/16.
OPERACION VALQUIRIA: 12.30, 15.05, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 11.50, 14.35, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 12.05, 14.10, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SIETE ALMAS: 12, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
GUERRA DE NOVIAS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
HOTEL PARA PERROS: 12.40, 14.55 y 17.05 hs. (En castellano) S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
LA PANTERA ROSA 2: 12.25, 14.25, 16.30, 18.40 y 20.50 hs. (En cast.) S/R.
EL LUCHADOR: 11.10, 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
OPERACION VALQUIRIA: 12, 14.35, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. Vie/sáb. trasn. P/13.
A PRUEBA DE MUERTE: 11.05, 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 13.35, 18.15, 20.25 y 22.35 hs. Vie/sáb. trasn. P/16.
HOTEL PARA PERROS: 11.40, 13.50, 16.05, 18.20 y 20.35 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 11.20, 13.30, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R.
SIETE ALMAS: 12.30, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
GUERRA DE NOVIAS: 12, 14.05, 16.10, 18.10, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12, 15.10, 18.30, 21.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VIERNES 13: 11, 15.40 y 20.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.10, 16.30, 18.40 y 20.50 hs. (En castellano) S/R.
DESPEREAUX (Un pequeño gran héroe): 12.10, 14.15 y 16.20 hs. (En castellano) S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.45, 16, 18.30, 19.15, 21.45 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL LUCHADOR: 12.40, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL SUSTITUTO: 13.40, 16.30, 19.20 y 22.15 hs. P/13.
FROST / NIXON: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. S/R.
HOTEL PARA PERROS: 12.45, 15, 17.15, 19.30 y 22 hs. (En castellano) S/R.
LA PANTERA ROSA 2: 12, 14.05, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.30 hs. S/R.
MILK: 14.20, 17, 19.40 y 22.30 hs. P/16.
OPERACION VALQUIRIA: 12, 14.25, 16.50, 19.20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 13.20, 15.40, 17.50, 20 y 22.15 hs. P/16.
GUERRA DE NOVIAS: 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
SIETE ALMAS: 12.10, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
A PRUEBA DE MUERTE: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/16.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
OPERACION VALQUIRIA: 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/13.
SIETE ALMAS: 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.40 hs. P/16.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
MILK: 13.10, 15.35, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. (Sala 1)
EL AÑO SIGUIENTE: 13.50, 15.40, 17.25, 19.10, 21 y 22.45 hs. P/13. (Sala 2)
LLEGARON LOS TURISTAS: 14.15, 15.55, 17.35, 19.15, 20.55 y 22.35 hs. S/R. (Sala 3)
LAS HORAS DEL VERANO: 13.05, 15, 16.55, 18.55, 20.50 y 22.50 hs. S/R. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
VICKY CRISTINA BARCELONA: 12.20, 16.30 y 20.50 hs. P/16.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.20, 15.30, 18.40 y 22 hs. Sáb. trasn. P/13.
EL LUCHADOR: 14.10, 18.30 y 22.45 hs. Sáb. trasn. P/16.
SIETE ALMAS: 13, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. Sáb. trasn. P/13.
GUERRA DE NOVIAS: 13, 14.50, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. S/R.
A PRUEBA DE MUERTE: 12.40, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. (En castellano) Sáb. trasn. P/16.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. Luis M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA PANTERA ROSA 2: 12.20, 14.20 y 16.20 hs. (En castellano) S/R.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 18.20, 20.15 y 22.10 hs. P/16.
BELGRANO MULTIPLEX. Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
SIETE ALMAS: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.20, 15.30, 18.40 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.10, 14.10, 16.10 y 18.10 hs. S/R.
MILK: 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
GUERRA DE NOVIAS: 13.10, 15, 19.10 y 21 hs. S/R.
OPERACION VALQUIRIA: 16.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/16.
LLEGARON LOS TURISTAS: 14.15, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. S/R.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
HOTEL PARA PERROS: 13, 15.20 y 17.40 hs. (En castellano) S/R.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 13.10, 18.10 y 20.20 hs. (En castellano) S/R.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 13.20, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12, 15.10, 18.30 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SIETE ALMAS: 11.50, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
GUERRA DE NOVIAS: 11.55, 14, 16, 18, 20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL LUCHADOR: 15.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

VILLAGE
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 14, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 13, 16.10, 19.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL LUCHADOR: 13.20, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/16.
HOTEL PARA PERROS: 14.15, 16.30, 18.45 y 20.50 hs. (En castellano) S/R.
LA PANTERA ROSA 2: 14.20, 16.20, 18.20 y 20.20 hs. (En castellano) S/R.
OPERACION VALQUIRIA: 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 15.50 y 22.20 hs. P/16.
GUERRA DE NOVIAS: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
SIETE ALMAS: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
HOTEL PARA PERROS: 12.15, 14.15 y 17.10 hs. (En castellano) S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 14.10, 19.05 y 22.05 hs. Sáb. trasn. P/13.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.35, 14.30 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.
OPERACION VALQUIRIA: 16.25, 20.35 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/13.
GUERRA DE NOVIAS: 12.20, 16.10, 17.55, 20.15 y 22.30 hs. Sáb. trasn. S/R.
SIETE ALMAS: 12.45, 15.10, 17.35, 19.55 y 22.15 hs. Sáb. trasn. P/13.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 14 y 18.05 hs. S/R.
MILK: 15.50, 20 y 22.15 hs. P/16.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
VIERNES 13: 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.10 hs. P/16.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.40 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. S/R.
EL SUSTITUTO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/13.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
VIERNES 13: 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 11.50, 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
SIETE ALMAS: 12.10, 14.40, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
GUERRA DE NOVIAS: 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
HOTEL PARA PERROS: 13.20, 15.50, 18.10 y 20.30 hs. (En castellano) S/R.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (3 D) En castellano. S/R.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.30, 14.55, 17.15, 19.35 y 22 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 11.45, 15.10, 18.30 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL LUCHADOR: 13.45, 18.20 y 20.45 hs. P/16.
INFRAMUNDO (La rebelión de los Lycans): 20.20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA PANTERA ROSA 2: 12, 14, 16.05 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
SIETE ALMAS: 11.50, 14.25, 17.05, 19.45 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
A PRUEBA DE MUERTE: 12.20, 14.50, 17.35, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
GUERRA DE NOVIAS: 11.55, 13.55, 16, 18.15, 20.25 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
VIERNES 13: 11.40, 16.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

MARTINEZ

UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
EL LUCHADOR: 11, 13.15, 15.35, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
VIERNES 13: 13.45, 18.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SI SEÑOR: 11.40, 15.55, 20.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 11.35, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
A PRUEBA DE MUERTE: 11.10, 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HOTEL PARA PERROS: 11.25, 13.40, 15.55, 18.15 y 20.30 hs. (En castellano) S/R.
SIETE ALMAS: 11.10, 13.30, 15.55, 18.20, 20.50 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 11, 12.10, 14.15, 15.25, 17.35, 18.45, 21 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
OPERACION VALQUIRIA: 11.45, 14.20, 16.55, 19.30 y 22.05 hs. P/13.
LA PANTERA ROSA 2: 11.45, 13.45, 15.50, 17.55 y 20.05 hs. S/R.
BOLT: 11, 13, 15.05, 17.10, 19.15 y 21.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (3 D) S/R.
GUERRA DE NOVIAS: 11.45, 14, 16.05, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 11.05, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.40, 15 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.
OPERACION VALQUIRIA: 14.35, 20.20 y 22.45 hs. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 12.40, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/16.
SIETE ALMAS: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.35 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
INFRAMUNDO (La rebelión de los Lycans): 16.10, 18, 20 y 21.50 hs. P/13.
CREPUSCULO: 16, 19.50 y 22 hs. (En castellano) P/13.
BOLT: 18.10 hs. (En castellano) S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA PANTERA ROSA 2: 12.10, 16.30 y 20.40 hs. (En castellano) S/R.
OPERACION VALQUIRIA: 14.10, 18.20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/13.
HOTEL PARA PERROS: 12.20, 14.20, 16.20 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
SIETE ALMAS: 12.15, 14.50, 17.15, 19.50 y 22.15 hs. Sáb. trasn. P/13.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.25, 15.30, 19 y 22.05 hs. Sáb. trasn. P/13.
GUERRA DE NOVIAS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. S/R.
VIERNES 13: 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/16.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
BOLT: 15 y 17.20 hs. (En castellano) S/R.
EL SUSTITUTO: 16.45, 19.15 y 21.45 hs. P/13.
LAS HORAS DEL VERANO: 15.20, 19.30 y 21.30 hs. S/R.

EZEIZA

COMPLEJO CANNING MULTIPLEX
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 13, 15, 17, 19 y 21 hs. S/R.
OPERACION VALQUIRIA: 19.30 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.
DESPEREAUX (Un pequeño gran héroe): 12.30, 14.15, 15.55 y 17.35 hs. (En castellano) S/R.
EL LUCHADOR: 19.15, 21.15 y 23.15 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs. P/16.
LA PANTERA ROSA 2: 12.30, 14.15, 16, 17.45, 21.45 y 23.30 hs. Sáb. trasn. 1 h. S/R.

✱ Ciclos

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones") Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 10.
LA CONDESA DE HONG KONG (Inglaterra-1967) Dir.: Charles Chaplin, con Marlon Brando, Sofía Loren, Sydney Chaplin, Geraldine Chaplin y Charles Chaplin. Ciclo "Charles Chaplin: La gran belleza del silencio". **Hoy**: 19 hs.
A NIGHT IN THE SHOW: "Police"; "Burlesque de Carmen"; "Triple Trouble". Las comedias que realizó Chaplin para la "Essanay Changhaied" (Dur: 130 min.) Sábado: 19 hs.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
EL TANGO DE MI VIDA (Documental) Dir.: Hernán Belón. Ciclo de "Cine independiente". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 12.
ROUD MUVI. Dir.: Denis Smith y Alejandro Weish, con Maia Muravchik, Lourdes Invierno, Nelson Taffarel, Agustina Nazar y Dennis Smith. Ciclo de "Cine independiente". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
LOCURAS EN EL OESTE (EE.UU.-1974) Dir.: Mel Brooks, con Cleavon Little, Gene Wilder y Harvey Korman. **Hoy**: 14 hs.
LAS ANGUSTIAS DEL DR. MEL BROOKS (EE.UU.-1977) Dir.: Mel Brooks, con Mel Brooks, Madeline Kahn y Cloris Leachman. **Hoy**: 16 hs.
LA ULTIMA LOCURA DE MEL BROOKS (EE.UU.-1976) Dir.: Mel Brooks, con Mel Brooks, Dom DeLuise, Marty Feldman y Burt Reynolds. **Hoy**: 18 hs.
CAJA CERRADA (Argentina/España-2008) Dir.: Martín Solá. **Hoy**: 20 hs.
SÜDEN (Documental/Argentina-2008) Dir.: Gastón Solnicki. Viernes: 22 hs.
FESTIVAL EXPRESS (Documental-Gran Bretaña/Holanda-2003) Dir.: Bob Smeaton y Frank Cvitanovich. **Hoy** trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ent.: $ 8.
"Italia siglo XX: Una mirada historica y social".
CRONICA DE UNA MUJER CHINA (China-2007) Dir.: Wang Bing. **Hoy**: 14.30 y 19.30 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 15 (con café y debate posterior. Coord.: Psicóloga social "Rosa de Angelís")
QUERES SER EL AMANTE DE MI MUJER (1978) Dir.: Bertrand Blier, con Gerard Depardieu, Carole Laure y Patrick Dewaree. Ciclo "Homenaje a Bertrand Blier". Sábado: 21 hs.
RASHOMON (1950) Dir.: Akira Kurosawa, con Toshiro Mifune, Takashi Shimura y Machiko Kio. Ciclo "Homenaje Akira Kurosawa". Domingo: 20 hs.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
CALLES VIOLENTAS (Hong Kong-1988) Dir.: Wong Kar Wai, con Andy Lau, Maggie Cheung y Jacky Cheung. Domingo: 17 hs. Ent. Libre.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
EL TANGO DE MI VIDA (89 min.) Cine documental. Dir.: Hernán Belón. Domingo: 18 hs.

✱ Teatros

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-DON JUAN DE ACA (el primer vivo), de "Los Macocos" y Eduardo Fabregat. Con "**Los Macocos**": Daniel Casablanca, Martín Salazar y Gabriel Wolf, y las actrices: Mónica D´Agostino, Paula Requeijo y Laura Silva. Músicos: Lucas Ferrara y Pablo Bronzini. Dir.: Julian Howard. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25 (jueves: $ 20) Sala "María Guerrero".
-CHUMBALE, de Oscar Viale. Con **Silvina Bosco, Alejo García Pintos, Marcelo Minino, Graciela Pal, Antonio Ugo y Eleonora Wexler**. Adapt. y dir.: Santiago Doria. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 25 (jueves: $ 20) Sala "Orestes Caviglia".

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
-NOCTURNA. Cía. de Circo "Vaiven". Acrobacia aérea, danza y climas arrabaleros al rítmo del tango electrónico. Dir.: Gustavo "Mono" Silva. Jueves a domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 20. ("Terraza") Se suspende por lluvia.
-AGUAS. Clowns. Color, movimiento y música... Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 18.30 hs. Loc.: $ 15. ("Patio Del Aljibe")
-AIRES. Clowns. Color, movimiento y música... Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 20. ("Patio Del Aljibe")

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
UTE LEMPER. Con Vana Gierig (piano) y Mark Lambert (guitarra). Obras de Edith Piaf, Ferré, Prévert, Hollaender, Kurt Weill, B. Brecht y temas propios. Jueves 19 de marzo: 21 hs.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
LA PATRIA SUBMARINA. Con Liliana Weimer, Clara Virasoro, Darío Pacheco y Martín Paladino. Dramaturgia y dir.: Pablo Iglesias. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 25.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-DEL ACEITE A LA CACEROLA, de Roberto Cortizo Petraglia. Con Carlos Durañona, Roberto Cortizo Petraglia, Mariano Falcón. Dir.: Patricia Corsanego. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-LUCIDO. Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Hernán Lara y Eugenia Alonso. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Viernes: 22.15 hs. Ent.: $ 25.
-EL CONVENTILLO DE LA PALOMA, de Alberto Vacarezza (versión de Rubén Stella). Con Carlos Bisigniano, Marcelo Bucossi, Julieta Correa, y elenco. Dir: Roberto Cortizo Petraglia. "Radio Teatro para Ver". Domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**DESDICHADO DELEITE DEL DESTINO**, de Roberto Perinelli. Con Belen Brito, Nelson Rueda, Nacho Vavassori. Dir.: Corina Fiorillo. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 25.
-**VARIETE DE LAS TABAS**. Con Matilde Campilongo, Marcelo Keller y Silvia Villazur. Dir.: Noralih Gago. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

ANTESALA
(Teatro-Bar). Gorriti 3956. Tel.: 4865-4384.
LA NOCHE QUE LARRY KRAMER ME BESO, de David Drake. Con **Javier Van de Couter**. Coreog.: Gustavo Carrizo. Dir.: Martín Alomar. Viernes y sábado: 21.30 hs. Loc. desde: $ 30. **Próxima semana.**

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
BERNARDA ALBA... al desnudo. Versión libre de la obra de Federico García Lorca. Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sábado: 22 hs. Pl.: $ 30.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti**, **Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
CARMEN, de George Bizet. Régie: **Eduardo Casullo**. Dir. musical: **Roberto Luvini**. Con María Luján Mirabelli, Alicia Cecotti, Carlos Duarte, Claudia Montagna, Luis Garay. Viernes 27 de febrero, viernes 6, sábado 7: 20 hs., domingo 8 de marzo: 18.30 hs.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**ANGELITO PENA**. Con Marcelo Ayoub, Mariano Ben Hasan, Valeria Grossi y elenco. Libro y dir.: Julio Chávez. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**PRUEBA DE AMOR**, de Roberto Arlt. Con Claudia Mc Auliffe, Fabricio Rotella, Rubén Panunzio. Dir.: Alicia Zanca. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 25.
-**NO ME DEJES ASI**, Sobre textos de Mauricio Kartun. Con **Euguenia Guerty**, **Claudio Martínez Bel**, Néstor Caniglia y César Bordón. Dir.: Enrique Federman. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-**EL CORAZON DELATOR**, de Edgar Allan Poe. Con Jorge Prado. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 21 hs. Loc.: $ 20.
-**LETERNO**. Unipersonal arriesgado de y por Mariano Bassi. "Eterna Compañía". Dir.: Cristian Palacios. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 20.
-**EL VIAJE A NINGUNA PARTE**, de Fernando Fernán Gómez. Con Anabella Blanco, Alfredo Castellani y Nicolás Maiques. Dir.: Anabella Blanco y Mariano Niemand. Domingo: 19 hs. Loc.: $ 20.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
-DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS "El Musical". Basado en el libro de Jorge Amado. Con **Miguel Habud, Emme, Marcelo Mazzarello, María Concepción César** y gran elenco. Coreog. y dir.: **Daniel Fernández**. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21.15 hs. (Miérc. popular) Prohibida para menores.
-MI QUERIDO MR. NEW YORK, de Anthony Marriot y Bob Grant. Con Alberto Martín, Germán Krauss, Analía Granata, Carna, Betina Capetillo y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Viernes y sábado: 23.15 hs., domingo: 19.30 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
CONVERSACIONES DESPUES DE UN ENTIERRO, de Yasmina Reza. Con **Alejandro Awada, Marta Bianchi, Héctor Giovine, Natalia Lobo, Federico Olivera, Carina Zampini**. Dir.: Luciano Suardi. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 70.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.
HOY: "**Quereme así**", con Dalia Gutman (23 hs.); "**MisMatris**", con Alejandra Fidalme (0 h.); "**Variete artistas**", con Juan Jafella y Joe López (1 h.); "**Risas Angelicales**", con Pablo Angeli (2 hs.)

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125.
Tel.: 4816-3789. Vta. tel.: 5237-7200.
BAD DREAMS "Lo mejor de Génesis" ptan.: "Turn it on again"... Sergio José Da Rosa (batería y percusión), Alejandro Calvera (bajo, taurus mini moog y coros), Osvaldo Martinelli (guitarras), Gabriel Agudo (voz líder) y Jorge Tenesini (piano, órgano, secuencers y sintetizadores). Sábado: 22 hs.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
-**MIGUEL ANGEL.** Cumbia Santafesina. Sábado 7 de marzo: 22 hs.
-**ALEJANDRO LERNER**. Sábado 21 de marzo: 22 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-**FAUSTO**, de Johann W. Goethe. Con Gabriela Perez, Nicolás Heredia. Particip., adapt. y dir.: Adrián Di Stefano. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 25.
-**EL CONVENTILLO DE LA PALOMA**, de Alberto Vacarezza. Dir.: Adrián Di Stefano. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 25.
-**DIAPOSITIVAS** (Un Espectáculo distinto). Creación colectiva. Con G. Pérez, G. Córdoba, V. Stieb. Particip. y dir.: Nicolás Heredia. Sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 15.
-**JURADOS EN PUGNA**. Libro y dir.: Oscar Naya. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 25.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**TESTIGOS**. Con Germán de Silva, Gabriel Fernández, Paula Ituriza, y elenco. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LOTE 77. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Viernes: 23.45 hs. Ent.: $ 25.
-LA MANCHADA. Con Luciana Caruso, Pablo Chao, Mariano González, Daniela Rico Artigas, Juan Martín Viale. Dirección: Christian García. Sábado: 21 horas. Entradas: $ 25.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lía Morena. Viernes: 22 hs., sábado: 22.30 y trasn. 0 h., domingo: 21 hs. (Sala 2) Ent.: $ 35.
-CONFESIONES DE LA VAGINA. Con Mercedes Mastropierro y Fernanda Rodríguez. Libro y dir.: Pablo Misacantano. Viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 30. (Sala 1)
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Sábado: trasn. 1.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 35 y $ 40.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-ROSE, de Martín Sherman. Con **Beatriz Spelzini**. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 40.
-EL HOMBRE QUE SALIA DEL PIANO, de Gerardo Baamonde. Con **Katja Alemann**, **Carlos Lipsic** y **Gerardo Baamonde**. Dir.: Sergio D'Angelo. Sábado: 23 hs.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
ALBINA. Con Luciana Mastromauro, Tatiana Sandoval. Libro y dir.: Mónica Salerno. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
DOBLE MORTAL de Ignacio Apolo. Con Mario Jursza y Claudio Mendez Casariego. Dir.: Diego E. Rodríguez. Sábado: 21 hs. **Despedida.**

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**UMO**-**"**Cabaret mágico**"**. Magia, brillo, humor y glamour. Con Fernanda **"**Chachi**"** Telesco, Marcelo Iglesias, Adrián Ferrán y elenco. Dir.: Adrián Ferrán. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 45.
-**MARIA SILVIA VARELA** en "Tango en negra". Con Jorge Dragone (piano), Doris y Víctor (bailarines). Invitada: **Graciela Susana**. Hoy: 20.45 hs. Ent.: $ 25. (Café Concert)
-**PASIONARIA**. Nazarena Tsiftsis (voz), Carlos Juarez (guitarra) y Marcelo Teves (bailarín). Sábado: 23 hs. Ent.: $ 14. (Café Concert)

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
JUICIO AL TANGO. Sobre un texto de Leopoldo Marechal. Con Alfredo Andino, Jorge Capussotti, Melisa Labat, Alejandro Rivarola, Jorge Rodriguez y Rubén Santagada. Versión y dir.: Rubén Santagada. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20. **Próxima semana**.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-LA DE VICENTE LOPEZ. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-LA UNICA MANERA (de contar esta historia es con mandarinas). Con Ana Scannapieco, Magdalena Grondona y Sabrina Gómez. Libro y dir.: Ana Lidejover y Melisa Hermida. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-EL HIJO, de Jon Fosse. Con Susana Pampín, Julio Molina, Leandro Rosenbaum y Pablo Rinaldi. Dir.: Martín Tufró. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-EL CALOR DEL CUERPO. Con Cecilia Rainero, María Villar, Lucas Ferraro y Eduardo Iacono. Dir.: Agustina Muñoz. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 25.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-EL AVARO, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-MACBETH, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto, Mimi Ferraro, Martin Barreiro, Adrian Sett y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.



Con **Juan Pablo Geretto**. Viernes a domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 50.

Sucio

Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent. desde: $ 40.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
CENA ENTRE AMIGOS, de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. Jueves a sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30. Ent.: $ 40 (jueves: estud. y jub.: $ 20)

EL OJO
Tte. Gra. Juan Domingo Perón 2115. Tel.: 4953-1181.
SOMBRAS EN LA MENTE, de Luis Agustoni. Con Luís Agustoni, María Dupláa, Giselle Morgan, Segundo Pinto, Santiago Rapela, Fernando Bazano y Elizabeth Abregú. Dir.: Miguel Kot. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL PICCOLINO
Fitz Roy 2056. Tel.: 4779-0353.
DAN BREITMAN en: "Crucero Gualeguaychú". Músico invitado: Pablo Grande (piano). Dir.: Marcelo Katz. Sábado: 22 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
S. de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**OPUS CORPUS II**. Coreog.: Favela Vera Ortiz. Grupo: "Fuera de eje". Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-EL TROMPO METALICO. Con Diego de Paula, Greta Berghese y Carla Pessolano. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-DOS, de Agustín Vigo Giai. Cúando todo no es como parece. Dir.: Franca Guthmann. Viernes: 21 hs. (Sala III)
-**BUENOS AIRES A LA VISTA**. Varieté. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero y Alberto Carrizo. Viernes: 21 hs. (Sala II)
-**EL ROBER** "un tipico macho argentino". Libro y dir.: Pablo Cabral. Viernes: 21.30 hs. (Sala I)
-**IMPROVISACIONES MOSQUITO**. El mejor show de improvisación y humor. Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes: 23.30 hs., sábado: 23.30 y trasn. 1.15 hs. (Sala I)
-**DIOS LOS CRIA Y EL MATE LOS AMONTONA**. Libro y dir.: Adriana Demaría y Facundo Reyes. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala III)
-**LOS RINALDI**. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes trasn.: 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala II)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y trasn.: 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala II)
-**DRACULA**. "La última D-Generación". Libro y dir.: Gerardo Dispenza. Viernes trasn.: 1 h., sábado trasn.: 2.15 hs. (Sala III)

-**EL JARDIN DE LOS CEREZOS**, de Antón Chéjov. Dir.: Alicia Zanca. Sábado: 21 hs. (Sala I)
-**LOCAS MALAS**. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sábado trasn.: 1 h. (Sala III)
-**MADE IN LANUS**, de Nelly Fernández Tiscornia. Dir.: Eduardo Costa. Domingo: 21.30 hs. (Sala I)

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. **(Complejo Monumental)**
SOLAS Y... SOLAS!! Ocurrente, divertida! 5to. año! Con **Lorena Paola**, **Valeria Kamenet**, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Produc. y dir.: Angel Bellizi. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 45.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-**GANDHIOSOS**. Stand Up, monólogos de humor con Federico Simonetti, Emilio Moreira y el Gran Niborski. Sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 25.
-**LA PULGA EN LA OREJA**, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. Sábado: 23.30 hs.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
-**SITUACION LIMITE**, de Nelly Fernandez Tizcornia. Dir.: Lito Cruz. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**AHURA LO LLAMAN FLORO**, de Bernardo Carey. Dir.: Mariela Lagndon. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
MUNDOMUDO, de y por **Carlos Belloso**. Con Alejandra Sierra, Natalia Addisi, Sherman Torres y Diego Fain. Dir.: Ricardo Arauz. Viernes y sábado: trasn. 0.30 h. Ent.: $ 30.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL ULTIMO ENCUENTRO**. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Amamos al deseo mas que a la persona deseada. Con Luciano Cazaux, Pablo Mariuzzi, Flor Dyszel y elenco. Dir.: Lía Yelín. Jueves a sábado: 22.45 hs., domingo: 21.45 hs. Pl.: $ 60 (jueves: $ 40. Sala 1.
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Critica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
QUINQUELA MARTIN Los destellos del arte". . Con Héctor Díaz Peña y Juan Sartorelli. Dramaturgia y dir.: Víctor Zevi. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
-**MUERTE DE UN VIAJANTE**, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti** y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**GORDA**. "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**COMICO STAND UP 4.** Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martín Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., viernes y sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
("Colette" Espacio Artístico) Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
EL HOMBRE DE LA CABINA DE CRISTAL, de Robert Shaw. Con Judith Buchalter, Carlos Brovarnik, Leo Oliveira, Gisela Rebechini, Mario Altmark, Miguel Iglesias y Celina Fuks. Traducción y dir.: Nacho Steinberg. Jueves y sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 25.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
-**PERON EN CARACAS**, de Leónidas Lamborghini. Con Daniel Di Cocco. Dir.: Jorge López Vidal. Viernes: 21 hs. Entradas.: $ 20.
-**MENGUADA** "la hora", de César Rojas. con Marcela Santanocito y Jesús Gómez. Dir.: J. G. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.

¡MUEVA LA PATRIA!

"La ópera cumbia argentina", de Pablo Marchetti, Fernando Sánchez, Javier Aguirre y Eduardo Blanco. Con Esteban Masturini y Natalia Cociuffo. Coreog.: Sebastián Codega. Dir. musical: Martín Telechanski. Dir. gral.: Valeria Ambrosio. Miércoles, jueves, viernes y sábado: 21 hs. Loc.: desde: $ 40.
-**GROTESCA PASION TRASNOCHADA**. Cía. "No Bailarás". Música: Ramiro Gallo. Coreog. y dir.: Silvana Grill. Ironía, absurdo y desenfado erótico. Sábado: 23 hs. Loc.: desde: $ 25. **Despedida.**

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**ACIDO ESCENICO**. Humor por el grupo "Los Abyectos". Dir.: Carlos Romero Franco. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 30.
-**SELECCION DE STAND UP**. Tres humoristas y un presentador que lo harán reir sin parar. Dir.: Fernando Quintana. Sábado: 23 y trasn. 0.30 hs. Loc.: $ 30.
-**VINCENT y LOS CUERVOS**, de Pacho O'Donnell. Grupo "Darabake". Adapt. y dir.: Gabriel Devoto. Domingo: 20 hs. Entradas.: $ 25.
-**SWING!**. Improv. teatral, 4 historias con música en vivo. Basado en una estética que recrea los años '30 y '40. Dir.: Grupo "Global Impro Argentina". Dom.: 21 hs. Ent.: $ 25.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. Vta telefónica: 5353 0606. **Nacha Guevara** es:



(El gran musical argentino). Textos: A. Favero, Nacha Guevara y P. Orgambide. Con **Rodolfo Valss, Juan Carlos Puppo**. Gran Elenco y orq. en vivo. Dir.: Nacha Guevara. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-**BACKSTREET BOYS**: Nick Carter, Howie Dorough, Brian Litrell y A. J. McLean. Martes 3 de marzo: 20.30 hs. Pl. Pref.: $ 300; Pl. Central: $ 250; Pl. Pref. Lateral: $ 200; Pl. Lateral: $ 150; Super Pull.: $ 150; Pull.: $ 120; Pull. Lateral: $ 100; Cabecera Numerada: $ 120; Cabeceras: $ 80.
-**MANU CHAO**. Sábado 7 de marzo: 21 hs. uper Pull.: $ 90; Pull. Lateral y campo: $ 70; Pl. Cabecera: $ 50.
-**LUCIANO PEREYRA**. Viernes 13 de marzo: 21.30 hs. Nueva función: Sábado: 21 de marzo: 21.30 hs. Pl. VIP: $ 150; Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 100; Pl.: $ 90; Pl. lateral: $ 80; Super pull.: $ 80; Pullman lateral: $ 70; Pl. cabecera baja: $ 55; Pl. cabecera sin numerar: $ 35.
-**VICO C** y **ASPIRANTE**. Viernes 20 de marzo: 21 hs. Pl. Golden: $ 300; Pl. VIP: $ 250; Campo VIP: $ 130; Super pull.: $ 180; Pull. lateral: $ 150; Pl. cabecera baja numerada: $ 90; Pl. cabecera: $ 50.
-**MARCO ANTONIO SOLIS**. Viernes 27 y sábado 28 de marzo: 21.30 hs. Pl.: $ 320; Super pull.: $ 260; Pl. cabecera baja: $ 200; Pull. lateral: $ 150; Pl. cabecera: $ 80.
-**BERSUIT**: "En Luna Llena". Jueves 9 de abril: 21 hs. Super Pull.: $ 200; Pull. Lateral: $ 170; Campo: $ 100; Cabeceras: $ 50.
-**B-52**'s La divertida banda estadounidense pta. su nuevo CD: "Funplex". Miércoles 15 de abril: 20.30 hs. Pl. VIP: $ 500; Pl. pref.: $ 400; Pl.: $ 350; Super Pull.: $ 250; Pl. cabecera baja: $ 150; Pull. Lateral: $ 120; Pl. cabecera: $ 90.
-**NTVG** (No Te Va a Gustar). Viernes 24 y sábado 25 de abril: 21 hs. Super Pull.: $ 80; Pull. Lateral: $ 70; Campo: $ 50; Cabeceras: $ 35.

MACONDO
Av. Garay 460. Tel.: 5290-7685.
LOS ESPEJOS ROTOS, de Leticia Martínez y Castro. Con Leticia Bacci, Paola Monia, Karina Roldán, Liliana Salas, Ana Takko, Charly Uezen. Dir.: Verónica Edye. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-**CASH**. Con Daniel Araoz, Belén Blanco, Juan Carlos Dual, Nacho Gadano, Gustavo Garzón, Norma Pons y Ronnie Arias. Libro y dir.: José María Muscari. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 80; Pull.: $ 50.
-**PERFUMES**, de Ana María Stekelman. Con **Eleonora Cassano**, **Cecilia Figaredo** y el **Ballet Argentino**. Un espectáculo de tango, jazz, vals, boleros. Dir.: Julio Bocca y Ricky Paskus. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 80; Pull.: $ 50.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
AQUEL VIEJO VARIETE, de Luis César Barrios. Revista musical evocativa de la época del varieté porteño, cuplés, tangos, poesía y danza. Con María de Palma, Elba Martens, Ricardo Lázara y elenco. Dir.: Ricardo Aldemar y Loulou Gam. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20. (Patio "De los Representantes")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066. Poesía, humor, mucho ritmo latinoamericano y amor...
LOS AMADOS ptan.: "Karabalí, ensueño Lecuona" (20 años y un homenaje al gran maestro cubano Ernesto Lecuona). Con Fernando Costa (percusión), Oscar Durán (requinto), Hernán Sánchez (trompeta), Analía Rosenberg (piano), David Rodríguez (congas, voz), Rubén Rodríguez (percusión, voz). Cantante invitada: **Daniela Horovitz**. Dir. musical y arreglos: Lisandro Fiks (contrabajo). Idea y dir. gral.: Alejandro Viola (voz). Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 40.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-**MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!**, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1)
-**BARAKA**, de María Goos. Con **Hugo Arana, Dario Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)
-**FERNANDO PEÑA** en: "Diálogo de una prostituta con su cliente". Con **Javier de Nevares**. Adapt. y dir.: Marcos Videla. Jueves y viernes: 23.45 h., sábado: trasn. 0.45 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**LA FORMA DE LAS COSAS**, de Neil Labute. Con **Fernán Mirás**, **Griselda Siciliani**, Magela Zanotta y Sergio Surraco. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
-**LA VUELTA AL HOGAR**, de Harold Pinter. Con **Arturo Puig**, **Fabián Vena**, **Osvaldo Santoro**, Agustina Lecouna, Rafael Ferro y Lautaro Delgado. Dir.: Alejandro Maci. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 horas., domingo: 20 hs.
-**THE PILLOWMAN** "El hombre de la almohada", de Martín McDonagh. Con Pablo Echarri, Carlos Belloso, Carlos Santamaría y Vando Villamil. Adapt. y dir.: Enrique Federman. Miércoles a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280.
-**A LOS JOVENES DE AYER**, de Héctor Presa. Un recorrido por el rock de los '70. Coproducción con la "Escuela de Comedia Musical Julio Bocca". Viernes y sábado: 21.30 hs.
-**BOLEROS PARA UN POETA Y UNA MUJER**, de Héctor Presa con poemas de Mario Benedetti. Con Marianela Abalos y Gastón Calvi. Luces y dirección.: Héctor Presa. Viernes, sabado y domingo: 20 horas.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
CRAVE, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
CIELO ROJO "El sueño Bolchevique". Sobre los poetas Anna Ajmatova y Vladimir Maiakovski. Con **Gipsy Bonafina** y Esteban Meloni. Dir.: Helena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.



Unipersonal con **Jorgelina Aruzzi**. Libro y dir.: Jorgelina Aruzzi y Mario Marino. Jueves a sábado: 22 hs.

mujeres en el baño

Con Melina Milone, Josefina Lamarre, Cecilia Rainero, Leticia Torres, Raquel Ameri y Eugenia Iturbe. Dramaturgia y dir.: Mariela Asensio. Viernes y sábado: 23.30 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
LAS DESCENTRADAS, de Salvadora Medina Onrubia. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Carolina Tisera, Corina Bitshman, Martín Urbaneja y elenco. Dir.: Adrián Canale. Sábado: 22.30 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Diaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José María López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Dir.: Helena Tritek. Jueves a sábado: 21 hs, domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 80.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-**VARIETE!** (para María Elena). Un deslumbrante espectáculo en homenaje a **María Elena Walsh**. Con **Anibal Pachano**, **Mariela Balli**, **Eunice Castro**, Adrián Guerra, Toti Ciliberto, Martin Russo, "La Barbi" y 30 artistas en escena. Coreog.: Alejandro Lavallen. Idea y dir.: **Gerardo Sofovich**. "La magia del viejo varieté con la estética y tecnología del siglo XXI". Miércoles a viernes: 21.15 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21.15 hs.
-**MONICA SALVADOR** en: "Como tener sexo toda tu vida con la misma persona". Un seminario de humor desopilante. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Petit")

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
OPINIONES DES-PAREJAS. Unipersonal de Humor. Actor, autor y dir.: **Eduardo Pizzini**. Sábado: 21.30 hs. **Despedida.**

✱ Chicos

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN HIPO DESAFINADO**. Cía. teatral "De El nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Recomendada para niños a partir de los 2 años. Sábado y domingo: 16.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Raul González Tuñón")
-**TRES PARA EL TE**. El mundo disparatado de Lewis Carroll. Con Gustavo monje y Giselle Pessacq. Libro, puesta y dir. gral.: Omar Calicchio, Gustavo monje y Giselle Pessacq. Sábado y domingo: 17 hs. (Para niños a partir de los 3 años) Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CALIDOSCOPIO**. Grupo "Kukla". Teatro negro con títeres y objetos. Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado: 17.30 hs. Loc. desde.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**AL TUN TUN**. 4 músicos en vivo, donde se invita a disfrutar de un recital participativo con sus canciones y personajes más queridos. Libro y dir.: Débora Azar Domingo: 17.30 hs. Loc. desde.: $ 18. (Sala "Solidaridad")

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (int. 117). Un espacio único de 4.000 metros cuadrados.
UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR... a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Talleres de malabares, baile. Salón de automaquillaje, actuación en estudios de TV y radio. Expo gratis: "Los inventos de Matías", de Sendra + taller de arte + rincón de lectura. Diariamente: 13 a 21 hs. Ent.: $ 8 (mayores de 18 años), niños: $ 15, menores de 2 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280.
LA ARENA Y EL AGUA. Grupo de Teatro "La Galera Encantada": Héctor Presa, Matias Zarini, Lali Lastra, Sol Ajuria y Marina Pomeraniec. Libro y dir.: Héctor Presa. Viernes a domingo: 18 hs. Loc.: $ 18.

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antigua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.

SOLEDAD VILLAMIL

pta. su CD: "Canta". Con Juan Miguens (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón-acordeón), Martín González (percusión) y José Teixidó (guitarra, arreglos y dir. musical). Tangos, valses y milongas. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 50.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
CUATRO & 4: Alejandra Martín, "Tato" Turano, Lito Magistris y Jorge Cutello. Grupo emblemático del jazz vocal argentino. Con **Luis Cerávolo** Trío. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 35.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
-**HUMBERTO PRIMOGERIO**. El cantautor pta.: "Perdido en la ciudad". Artista Invitado: Leandro Pérez San Martín. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 25 (incluye 1 consumición) **Unica función.**
-**LA REVISTA ES UN SHOW**. Improvisadores: Pablo Angeli, Los Hnos. Rieznik y Rocío Carrera. Dir.: Pablo Angeli. Viernes: 0 h. Ent.: $ 25 (incluye 1 consumición)
-**EDDA DIAZ** en: "Mi Reina, Amorcitocorazón", de Beatriz Mosquera. Humor realista, exasperado, desopilante. Risas y Lágrimas. Sabado: 22 hs. Ent.: $ 40 (Incluye una copa de champagne)
-**DORITA CHAVEZ** . Fusión Latina. Con- Tochi Opieczonek (guitarra), Pato Ressico (bajo), Turco Mokdad (percusión), Chungo Roy (piano) y Oscar Linero (batería) Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 25 (incluye 1 consumición) **Unica función.**

GUAPACHOZA
Jean Jaurés 715. Tel.: 6091-4890.
LINA AVELLANEDA pta. su CD: "Entre las cuerdas". Con Osvaldo Burucuá (guitarra). Sábado: 21 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 45... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**GARAYCOCHEA** pta.: "Por amor a mi". Monólogo acompañado por la armónica de **Jacko Zeller**, las canciones de Humberto Primogerio, y la actuación de **María Marchi**. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**EL RELATO DE LADY SOTHEBY** "24 horas en la vida de una mujer". Textos y actuac.: **Marlene Spindler**. Versión libre de la novela homónima de Stefan Zweig.Dir. actoral y vocal: Marta Sánchez y Julián Howard. Sábado: 18.30 hs. Ent. $ 30 c/consumición.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
"**HUMOR"**.... **ENTRE COMILLAS**, de Jorge Abolio. Con Marcela Ballesteros, Jorge Abolio, Martin Loza y Jorge Burgos. Dir.: Jorge Burgos y Jorge Abolio. Sábado: 23 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
-**JOSI DIAS** (voz). Con Daniel Mazittelli (guitarra), Julio Morales (percusión) y Gonzalo Manzini (batería). Ciclo "Bossa 2009" **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**STANDARD TIME** Jazz Quintet: Francisco Martínez Alfaro (trompeta-voz), Hernán Valencia (piano), Hugo Newman (saxo), Mariano Seiguerman (batería) y Federico Arbia (bajo). Coord.: Lionel Bollini. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**ROMINA DAVILA** (voz). Con Hernán Valencia (piano). Ciclo "Las Damas del Jazz". Coord.: Lionel Bollini. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.

LA FORJA
(Café Cultural) Bacacay 2414 (Flores) Tel.: 4637-3955.
-**DEMA** y su **Orquesta Petitera** (...más que una orquesta un sentimiento...): Sebastián Demattei (voz) y Alfredo Seoane-Marcelo Virgilio (guitarras). Ptan. temas propios, que retoman la esencia de los años 20. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**GERMAN BERMUDEZ**. Tributo a "Serrat". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
GUSTAVO FUENTES... Alejandro Sganga y Fabricio Gatta. "Música celta". **Hoy**: 21 hs. Loc.: $ 20.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**VERONICA CONDOMI** (guitarra-charango-voz) & **Pablo Fraguela** (piano). Clásicos del folclore y temas propios. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**NACHA ROLDAN** (guitarra-voz). reconocida como "La Voz de Latinoamérica". Sábado: 22 hs.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
BERNARDO MONK (saxo-voz) y Abel Rogantini (piano). Tango. **Hoy**: 19.30 hs. Bono contrib.: $ 20. (En el bar)

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**LISANDRO ARISTIMUÑO** pta. temas de su CD: "Azules turquesas". **Hoy**: 21 hs. Ent. antic.: $ 20.
-**INVaSióN** feat. (Lado A). Dj **Fabián Dellamónica** Residente. (Lado B). **Klub Kabul**. Hoy trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**EL MATO A UN POLICIA MOTORIZADO**. "Día de los Muertos" es la última parte de una trilogía que reúne el nacimiento, con "Navidad de Reserva", la vida, con "Un Millón de Euros", y la muerte. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20 (antic.: $ 18)
-**EPA!** Fiesta compuesta por una muestra de bandas en vivo, dj's, visuales, foto, indumentaria, discos, objetos y más! Artistas-Música: **SIMON** (Rock Pop en vivo); **Lisandro Bass** (Elektroeurotrash-Dj set), **Color** (Música electrónica instrumental en vivo); **Zulker!** (Guest); Arte... Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**EDGARDO CARDOZO** (guitarra-requinto-voz)-**Juan Quintero** (guitarra-guitarrón-voz) ptan. su CD: "Amigo" y adelantos de su próximo material. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**DEL AÑO PASADO**. Un grupo de clown de Raquel Sokolowickz. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

NOTORIOUS
Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888.
-**PATRICIO GIMENEZ**. Con Alejandro Kalinosky (piano), Simón Gatica (bajo), Claudio Eidler (batería), Santi de Franciso (saxo), Joaquín de Franciso (trombón) y Miguel Angel Talladita (trompeta). Jazz-Swing. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**ROXANA AMED** (voz-guitarra) pta. temas de sus CDs.: "Limbo" y "Entremundos". Con Claudio "Coki" Iuliano (guitarra), Fernando Galimany (contrabajo) y Mario Gusso (batería-percusión). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**GONZALO ALORAS** pta. su segundo CD: "Superhéroes". Sábado trasn. 0 hs. Ent.: $ 30.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**SERGIO WAGNER** (trompeta) Quinteto: Juan Ignacio Mendez (saxo tenor), Ernesto Jodos (piano), Martín de Lassaletta (contrabajo) y Luciano Ruggeri (batería). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LA BANDA DEL GATO PEREZ**. James suggs (trompeta), Santiago Castellani (tuba), Ariel Dominguez (saxo alto), Paula Meijide (voz), Germán Windaus (guitarra) y Fernando Pérez (percusión). Funk, soul, disco, en un formato original. **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**NATALIO SUED** (saxo tenor) pta. su primer CD "Our Hour". Con Hernán Merlo (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**DUMPTY MUSIK**. Sergio Wagner (cometa), Nico Said (tenor), Juanma Bayon (bass) y Hernan Rodriguez (drums). Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 15.
-**EMILIO TEUBAL** (piano-composición). Con Nicolás Said (saxo tenor-soprano), Carto Brandán (batería), Pablo Motta (contrabajo) y Andrés Reboratti (saxo alto-flauta traversa). Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**NOLE-GONZALEZ-LOPEZ**: Ricardo Nolé (piano), Matías González (bajo) y Horacio López (batería y percusión) ptan.: "De orilla a orilla". Candombe-Jazz-Fusión. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 30 (antic.: $ 25)
-**DANIEL CASABLANCA**. Actor integrante de "Los Macocos" pta.: **Casablanca ¿Canta?** (Canciones tristes, unas no tanto y otras muy…) Folclore latinoamericano y otras misceláneas. Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 30 (antic.: $ 25)

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**CAMINANTES DE FISTERRE**: Julián Cueto (gaita, flautas de pico, tin whistle), Federico Mosquera (guitarra, zanfona, bouzouki), Isidoro Sorokin (whistles, bodhrán, gaita, guitarra), Pablo Santos (djembé, redoblante, accesorios) y Julián Laquidara (violín) . Temas folclóricos de Galicia y Asturias, como así también de Bretaña, Irlanda y Escocia. **Hoy**: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**EL IMPOSTOR** (Humorístico-musical). Con el multifacético **Martín Bossi**. Cinco músicos en escena, tres voces femeninas y bailarines. Particip. Especial: **Nicolás Scarpino**. Dir.: Manuel Wirzt. Viernes y sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 40.
-**JOSE LUIS GIOIA** pta. su nuevo espectáculo de humor "A comundo que se acaba el ger". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 50.

VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**SUED-MICHELINI-MERLO Trío**: Natalio Sued (saxo/Holanda), Eloy Michelini (batería) y Hernán Merlo (contrabajo). **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**URBINI-PUNTORIERO Dúo**: Augusto Urbini (batería) y Pablo Puntoriero (saxo-percusión). **Hoy** trasn.: 0:45 hs. Ent.: $ 12.
-**SERGIO VERDINELLI** (batería-composición) **Trío**: Patricio Carpossi (guitarra) y Ernesto Jodos (wurlitzer). Sábado: 22:30 hs. Ent.: $ 22.
-**NORRIS-WAGNER Dúo**: Enrique Norris (piano-corneta) y Sergio Wagner (piano-corneta). Sábado trasn.: 0:45 hs. Ent.: $ 12.

✱ Etc

ANFITEATRO COSTANERA SUR
Avda Calabria y Avda R. Vera Peñaloza. **LA PORTUARIA**. Sab.: 21 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)** Tel.: 4392-2011.
-**LA CONVIVENCIA** "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Viernes: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 15 (Café Concert)
-**MIL INVIERNOS**. Taller de Teatro Jóvenes nivel II. Profesor: Pablo Cordonet. Ciclo "Muestras". Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (Sala "Principal")
-**SERGIO VERDINELLI** (batería) Trío: Ernesto Jodos (piano) y Patricio Carpossi (guitarra). Ciclo "Jazz Ensamble". Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (Est. y jub. 2 x 1)

CASA DE LA CULTURA
Rufino de Elizalde 2831. Tel.: 4808-0553.
ANIBAL ARIAS (guitarra). Ciclo: "Música popular". **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**DE TABLAO**. Flamenco, danza y música. Con **Alicia Fiuri** y **Néstor Spada**, Claudia Montoya (cante), Hernán Dieguez y Fernanda de Córdoba (guitarra). Baile, coreog.y dir. gral.: Alicia Fiuri y Néstor Spada. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 40. (Sala III)
-**TANGO A TIERRA**. Baile, música y canto. 20 artistas en escena, músicos en vivo. Coreog. y dir.: Guillermo Salvat y Silvia Grynt. Viernes y sábado: 20 hs. Loc. desde: $ 35. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-**QUIEN LES QUITA LO BAILAO**. Cía.: "Tango". Inusitadas coreografías para un encuentro entre bailarines clásicos y de tango. Dir.: Carina Pazzaglini. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 35.
-**TANGOS CORAZONICOS**. Una mirada particular del sentir de 2 x 4 en una puesta de multimedia con bailarines y músicos en vivo. Con **Quinteto Viceversa**. Emiliano Greco (piano-dir.): Voz en off: **Guillermo Fernández**. Idea, coreog. y dir.: Sabrina y Rubén Véliz. Lunes: 20 hs. (Auditorio "Astor Piazzolla")

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
-**BIEN DE ABAJO** (Taller de Tango Joven): Miguel Coppini, M. Souilliere y Pablo Etcheverry. Lunes: 13 a 18 hs., viernes: 20 hs. Ent.: $ 15. (Anexo Venezuela 330)
-**JANA PURITA**. La cantante y el Trío de guitarras de tango **Fierro Chifle**: Pablo Vernieri, Juan Manuel Sánchez y Gabriel Santamaría, ptan: **"Del Arrabal"**. Tangos, valses, milongas y otros ritmos criollos. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**THE VICTORY TO LA MADRECITA**. Con Teresa Murias y Mónica Cabrera. Libro y dir: Mónica Cabrera. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25. (Anexo Venezuela 330)
-**AL TANGO ARGENTINO Y OLE!**. Con Sergio Enrique (guitarra flamenca), Fernando Collado (guitarra criolla) Cantan: Sergio Valentín-Dina Poleff (tango), Rocío del Cielo (flamenco). Bailan: Georgi Ricardes, Nadia Robín y Andrea Gallo. Dir.: Andrea Gallo y Dina Poleff. El flamenco y el tango se unen en una hora de romance. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**GRANDE Y PEQUEÑO**, de Botho Strauss. Con **Ingrid Pelicori** y **Horacio Roca**. Dir.: M.ledvabni. Vie.y sábado: 21 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**HIJA DE LA DICTADURA**, de Lucila Teste. Dir.: Aria Clotet. **Hoy**: 21 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Osvaldo Pugliese") **Despedida.**
-**LOS 7 LOCOS**, de Roberto Arlt. Con Pablo Iemma, Julio Ordano, Andrea Juliá, Coni Marino, Enrique Papatino, Darío Levy. Adapt. y dir.: Omar Aita. Viernes 21 hs, sábado: 20 hs., domingo: 21 hs. Loc.: $ 35. (Sala Solidaridad)
-**FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. "El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos". Con **Lorenzo Quinteros**, **Pompeyo Audivert** y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert. Sábado: 22.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Solidaridad")
-**POYO 3V** (Cazote de Poyo). Unipersonal de humor de Gabriel Kipen. Dir.: Walter Velázquez. Sábado: 22 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CRONICAS DE UN COMEDIANTE**. Autor, intérp. y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 23.30 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")
-**EL TIEMPO Y LOS CONWAY**, de J. B. Priestley. Dir.: Mariano Dossena. Domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**NINA**, "Espero no tener nunca la vida hecha..." de José Ramón Fernández. Escenog.: Jorge Ferrari. Ilum.: Félix Monti. Vestuario: Mini Zuccheri. Con Heidi Steinhardt, Pablo Razuk y E. Ruderman. Dir.: Jorge Eines. Jue. a sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.

-**FALSA ESCUADRA**. Es la historia de dos hombres y un armario. Un espectáculo que fusiona los lenguajes del circo, la danza, el teatro y el clown. Con Iván Larroque y Fernando Rossen. Dir.: Martín Job. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**EL CHOQUE URBANO**: "La Nave". Un viaje sin destino donde la música es la fuerza motora que lucha por mantener la esperanza de llegar a algún lugar. Viernes: 22 hs., sábado: trasn. 0 h. Ent.: $ 30 (sáb.: $ 35 c/consumición)
-**AMBULANCIA**. Un viaje para mirar música. Con Mike Amigorena, Muriel Santa Ana, Luciano Bonanno, Mariano Torre, Julián Vilar y Víctor Malagrino. Viernes: 23.45 hs. Ent. desde: $ 40.
-**ALEJANDRO TANTANIAN** & **De Noche**. Recorren el fado, el bolero, el tango, los musicales, las canciones de cuna, el pop y la canción tradicional y más... Ciclo "Actores en Banda" (bandas lideradas por actores) Sábado: 21.30 hs Ent.: $ 30. **Despedida.**
-**4 HERMANOS** ¿Cuatro hermanos pueden decidir el futuro familiar?. Dramaturgia: Cristian Scotton. Dir.: Pedro Antony. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**KAMUFLASH**. Un espectáculo de circo, festivo, alegre y contagioso. El público deberá ir siguiendo y desplazándose por el predio. Sabado y domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**BAMBOLENAT**. Una experiencia artística de Cía. "Sombras de Arena". Domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.

PLANETARIO
Av. Sarmiento y Belisario Roldán (**Palermo**)
GALILEO GALILEI, de Bertolt Brecht. Grupo de Teatro Callejero "La Runfla". Traducción: Osvaldo Bayer. Dir.: Héctor Alvarellos. **Hoy**: 21 hs. Ent. libre. **Ultima función**

✱ Mar del Plata

CINES

AULA MAGNA
25 de mayo 2865 T495 - 7770. Ciclo Cine ESPACIO INCAA KM 404, UNIVERSIDAD: MAR DEL PLATA - BS AS. HOY, 19.00 GABY, LA MONTONERA, de César D'Angiolillo. 21.00 EL CINE DE MAITE, de Federico Palazzo.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 1, 21.00 Ciclo Cine Debate "CINE & CINE" Reflexiones sobre un oficio. HISTORIA DE LISBOA (Alemania, 1994). Dir: Wim Wenders. Con Rüdiger Vogler y Patrick Bauchau. Coord Diego Menegazzi

VILLA VICTORIA
Maheu 1850. HOY, 21.00 HOMENAJE A LEONARDIO FAVIO. Proyección de ANICETO. Bailarán en vivo HERNAN PIQUIN Y CECILIA FIGAREDO

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. *Sala Nachman*: HOY, 21.45 MADE IN LANUS De Nelly Fernández Tiscornia. Con Emilio Comte, Ana Juárez, María Carreras y Néstor Grotadaura. Dirección: Jorge Paccini. Sala Puerto: HOY, 23.00 BELLYDANCERS danzas árabes. Dir.: R. López Von

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. Jue a Dom, 23.15 VIRGINA LAGO Y MANUEL CALLAU en POR EL PLACER DE VOLVER A VERLA de M. Tremblay, Dir Manuel González Gil. Loc en venta

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Hoy, 21. 15 SETENTA Y PICO. Comedia adultos. Con Elisa Marval, Clarisa Aiace, Silvia Aiace. HOY, 21.30 OFICIO DE SOBREVIVIENTES. Unipersonal Gladys Lugea. HOY, 21-45 JUANA DE ARCO el éxtasis de Dios.Con: Analia Caviglia, Pedro Roveda, Osvaldo Di Dio, Agustin Busefi. Autor y Dirección: Agustin Busefi HOY 23.00 LA RATONERA de Agatha Christie. Un clásico del género policial. Dirección: Francisco Rinaldi Hoy, 23.15 TARTUFO X MOLIERE. Autor y Director: Héctor Rodriguez Brussa

AMERICA
Luro Y Corrientes T 493-3518. Mar a Dom, 21.15 LUIS BRANDONI y LUISA KULIOK en EL HOMBRE INESPERADO. D ir Luis Romero Mie a Dom 23.15 GERARDO ROMANO, MONICA AYOS, VIVIANA SACCONE, WALTER QUIROZ: "EN LA CAMA". Dramaturgia y Dir. JOSE MARIA MUSCARI. Loc en venta

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Mar a Dom 21 y 23.45 CARMEN BARBIERI en VEDETISIMA con TRISTAN. SILVINA LUNA, MATIAS ALE. La atracción de LOS NOCHEROS. La presentación de MARIA EUGENIA RITÓ y gran elenco. Libro, actuación y dirección SANTIAGO BAL.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T493-7918. Mie a Dom 21.00 y 23.00 GUILLERMO FRANCELLA Y ADRIAN SUAR en LA CENA DE LOS TONTOS. La comedia del Verano! Con P. CODEVILLA, M. DE BELLIS, C. CONTE, S. ROJAS Y H. ERMAN. Dir. G. Francella. Versión F. Masllorens Y F. González Del Pino. Loc en venta

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. HOY, 22.00 "UBÚ" Un Beso Único. Basada en UBÚ REY de Alfred Jarry Dirección y dramaturgia: Guillermo Yanícola.

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. HOY, 22.00 EL PREDILECTO DE LOS LEPIDOPTEROS de Norberto Presta. Dir. Viviana Ruiz.

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1860. T 494-2753. Mie a Sáb 21.45 y 23.45 (Dom 22.00) SERGIO GONAL en GONALMENTE DIVERTIDO. Estrella de Mar Mejor Espect. de Humor 2009. Con P. Volpe, Pichu y M. del Luján Telpuk. Lun 0.15 (Sáb/Dom, 1.15) ZAPING VAUDEVILLE. Nominado Estrella de Mar 2009. Jue/Vie, 1.15 ZAPPING LA REVISTA trasnochada 2. Estrella de Mar 2008

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Jue, 21.30 y 23.15 (Vie a Dom, 22.00) TAXI - 2da Parte. CON CARLOS CALVO - FABIÁN GIANOLA y Flavia Palmiero – Daniela Cardone - Dalma Maradona – Martín Slipak – Mario Alarcón. Dir: Carlos Olivieri... Loc en venta

LA BANCARIA
San Luis 2069. Mie/Vie, 21.00 (Dom 23.00) PORQUE SOY SICOLOGA? Sáb/Dom 21.00 (Mie 23.00) LA SUPLENTE. Jue 21.00 (Vie/Sáb, 23.00) AZUCENA EN CAUTIVERIO. Jue 23.00 QUE QUIEREN LAS MUJERES? Autor y dir. M. MORO.

LIDO
Santa Fe 1751. T 493-3301. Jue a Dom 22.00 EMMANUEL presenta DESENMASCARADO. Ilusión y Magia. Loc desde $30. Loc en venta

MAR DEL PLATA
Luro 2335. T 496-0744. Mar y Sáb 21.30 y 23.30 (Mie, Jue, Vie y Dom 22.00) CACHO CASTAÑA Y NITO ARTAZA en DANZA CON COBOS. Con GLADYS FLORIMONTI y PAMELA DAVID. Dir. Gral. Nito Artaza. Dir. Artística Flavio Mendoza. Loc en venta

RADIO CITY
San Luis 1750. HOY, 22.30 Ultima función EL EVANGELIO DE EVITA (La pasión. El amor. El poder) con ALEJANDRA DARIN y JUAN VITALI. En el 90° Aniversario del Nacimiento de Eva Duarte. Libro y Dir. Carlos Balmaceda.

RE FA SI
Av Luro 2320. Mar a Dom 22.00 PESCANDO CARCAJADAS. 23.30 CARNADAS DE SONRISAS. Gpo LO LUMVRISE. Humor rosarino.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. HOY, 20.30 VAYA VILLA TENIA VICTORIA, VAYA HISTORIA TENIA LA VILLA. Recreación Teatralizada acerca de la historia de la Villa Victoria

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001 Sala Piazzolla. Sáb 28, 22.00 Murga FALTA Y RESTO. Bodega; HOY, 22.30 KM 0. Folklore. Sáb 28, 21.30 LADIES MUSIC "Jazz…bossa…tangos y algo más" Patricia Ruiz, Marcela Vera Tapia y Eva Triguero.

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena Shows. HOY, 21.00 Rock local con: Instinto Callejero, El Angulo de la Estrella, Caballo Loco y Refugio. Sáb 28, 22.00 Rock and Roll toda la noche..." PURPLE NIGHTS tributo a DEEP PURPLE, LA PÚA HARD ROSES tributo a GUNS 'N ROSES y SEQUITO ARROGANTE tributo a LOS ROLLING STONES. Dom 1, 21.30 Rock local con: Polmilanga, Jezrel, Mignigtcht Breeze.Ant en San Martin 1787 y San Luis 2339

MUSEO CASTAGNINO
Colón y Alvear. Hoy, 21.30 DÚO CANTOS Y ENCANTAMIENTOS. Alejandra Mosquera (Voz y Poesía) y Aída Delfino (Arpa Celta)

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1° P. T 493-5227. FEB 09 – 10 AÑOS. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar 23.00 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Mar ½ noche BANDAS EN VIVO. Presenta Andrés Vellis. Cond: Charly Moreno. Dom, TRIBUTO A CALAMARO Pablo Duquez. HOY LE FREAK. Sáb 28, ROADHOUSE. Covers Internacionales.

VILLA MITRE
Matheu y Lamadrid. HOY, 21.00 NOCHES DE TANGO CON HISTORIA. Presentación de Asociación Amigos del Archivo Museo Histórico Municipal R. T. Barili. Actuación de Celina Dal Maso

INFANTILES

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Hoy 19.30 LA SONORA CEBITERA. Guión y Dirección: Marcelo Marán. Producción Artística: Colegio IDRA

EL VAGON DE LOS TITERES
Est de Ferroc (Av. Luro al 4.500, esquina Italia). HOY, 20.00 JUAN PANADERO. Teatro Andén de Trapo (MdP). Dir: Daniel Di Lorenzo

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155 Diar 20:30 a 1:30 Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. $ 8. Mres. De 4 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Vie, 10 a 21.00 CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos. Dom, TITERES LOS CUATRO GATOS. Sáb, 16.30 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla. Sáb 17.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2008: Sist Solar, Evol Estelar, galaxias, Cosmo, Astronáutica y Obs Astronómica. Sáb, 18.00 TALLER DE PLASTICA. Dom, 18.00 TALLER RECREATIVO crear, jugar, pintar y divertirte. Abon entrada al Museo.

MUSEO SCAGLIA
Libertad y la costa Plaza España. HOY. 21.00 NEWTON EN SUEÑOS DE ALICIA. Para todas las edades. Dir. Toti Gallo

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar 11.00, 14.00, 16.00 Y 18.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo.

COYOTE UGLY
Constitución 6690. T 479-7930. Diar, 22.30 CENA SHOW. Vie Shows en vivo. Sáb KARAOKE. Menú desde $24

LA BANQUINA POP RESTAURANT
Av. Martínez de Hoz 600. T 480-9494. Vie a Dom 23.30 CENA SHOW con RAMON LAZARTE Tango. Menú de Mariscos, pastas, pescados. Diar ½ día y noche Filete porteño.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 9.30 a 24.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Diar 11.00 y 18.30 $14 Jub $10. Men 3 años gratis.

NH GRAN HOTEL PROVINCIAL
Bv Peralta Ramos 2502- T 499-5900. Diariamente 19 a 23.00 (días de lluvia de 17 a 21.00). SALVADOR DALÍ, EL SURREALISMO" en Mar del Plata. Esculturas, platas, serigrafías, grabados, litografías originales. Ent Gral $5

RESTAURANT LA PAMPA DE SHERATON MAR DEL PLATA
Alem 4221. T 412-0002/3. Jue 21.00 Cena Show. NOCHES de PIZZA Y TANGO con el maestro Armando Blumetti y Daniel Moreno en el bandoneón. Variedad de Pizzas libres y cerveza. Tarjeta $40.- Reservas al 414- 0002/3.

VILLA LA ROBLA
Gascón 101. T 494-4476. Vie, 22.30 CENA SHOW con DANIEL ROBLES en TANGOS CONTAMINADOS. Nuevos y clásicos. Art Invitados. Reservas Telef.

ZOO BATAN
Ruta 88 km 14. T 464-2530. www.zoobatan.com.ar Diar 10 a 21.00. Estación de Revalorización de Animales Salvajes. A 15 minutos de Mar del Plata. 300 especies de Animales. Una experiencia inolvidable para toda la familia. Estac dentro del parque. Restaurant Confitería. Parque temático de Dinosaurios. Cabalgatas. Fotos con los animales. Área de Picnic. Bus 715 y 720.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717

Auxilio, vamos a nacer!









www.miguelrep.blogspot.com

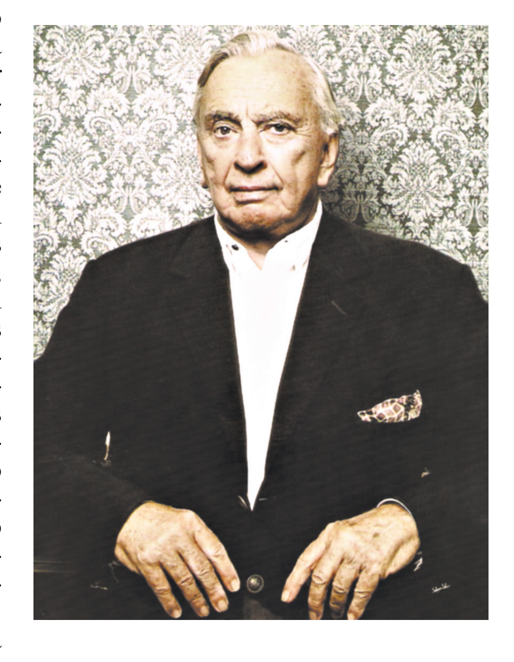
(continuará mañana)

El Gore, y cómo lograrlo

Por Juan Forn

Tennessee Williams escribió, poco antes de morir, un cuentito extraordinario en el que relataba en menos de una página la historia de un poeta que huye de la muerte mientras se le caen poemas del bolsillo. Leyendo el último volumen de las memorias de Gore Vidal (*Navegación a la vista*), uno tiene una sensación parecida: el viejo Gore, ya cumplidos los ochenta y cuatro, se propone contarnos cómo fueron sus últimas cuatro décadas, pero lo distraen una y otra vez las necrológicas de amigos y enemigos que va leyendo en los diarios día tras día, de manera que, mientras corre en pos de su pasado, va soltando de sus bolsillos lapidarios chismes sobre cada uno de ellos, que terminan siendo lo mejor del libro, como pasaba con los poemas que se le caían de los bolsillos al viejo poeta, en el cuento del viejo Tennessee: la muerte lo hacía escribir mejor que nunca.

Gore Vidal es un tipo rarísimo. Ni siquiera Chomsky ha escrito sobre Estados Unidos con la lucidez crítica de Vidal (no lo digo yo: lo han dicho Edward Said y Eric Hobsbawm). Y ni siquiera Truman Capote pudo superar a Gore como Reina Del Dardo Envenenado Por TV (no lo digo yo: lo dijo Norman Mailer). Las muchas novelas de Vidal suelen ser o flojas u horribles; sus guiones de cine y obras de teatro, también (muchos, y horribles). Pero sus ensayos, salvo rara excepción, son espectaculares. La razón principal, en mi opinión, es que Vidal usa para sus ensayos la misma técnica envenenada que para sus apariciones televisivas (en lugar de pontificar como un Chomsky; lo que nos lleva a una reflexión típicamente Gore: ¿será por eso que se traducen tanto los ensayos de Chomsky y tan poquito los de Vidal?).



Hay que tener cojones para confesar en una autobiografía literaria: "Le he pedido a un ayudante que me resuma lo que he escrito y hecho en los últimos cuarenta años". Pero quien lo confiesa es alguien que tiene "la capacidad para hacer bien lo que no debería hacerse en absoluto", léase novelas históricas, guiones de películas romanas, discursos para políticos, etc. ¿Y existe alguien capaz de recordar sin ayuda cuarenta años de semejantes actividades? De manera que el viejo Gore manda a su ayudante al archivo, y mientras tanto abre el diario, va a la sección necrológicas y nos obsequia con una perla tras otra.

Vidal ha sabido convertirse en esa clase de escritores que hacen crispar al lector para que se mantenga en guardia, para que no se deje encantar. Es capaz de poner en el mismo capítulo este comentario sobre los últimos días de Nureyev ("Lo llamé a su casa en Positano para saber cómo estaba y me contestó: *Desde el dormitorio alcanzo a ver a mi derecha el amanecer y a mi izquierda la puesta de sol. Creo que moriré aquí. Es perfecto*") y esta anécdota sobre Greta Garbo ("Cuando uno entraba al baño después que ella, encontraba la tabla del inodoro levantada"). No tiene el menor empacho en decir que Clark Gable vetó a George Cukor como director de *Lo que el viento se llevó* porque Gable, en su juventud, había sido taxiboy y Cukor su cliente. Y a continuación reproducir una furibunda carta de lectores que envió al *New York Times* luego de que en una se mencionara su "alegremente admitida homosexualidad", argumentando que: 1) la frase estaba mal escrita, o sea que había sido mal editada, 2) el concepto era inexacto porque, como bien lo demostraba la obsesión del público norteamericano con su persona, él no era de los que habían admitido "ni alegre ni tristemente" su homosexualidad, y 3) le agradecía al diario la frase en cuestión "porque demuestra y resume tan a la perfección las razones por las cuales el *New York Times* será eternamente un mal periódico, que me ahorra el trabajo de hacerlo a mí".

Vidal sostiene que la precipitación y la superficialidad son las enfermedades psíquicas del siglo veinte en general y de la prensa en particular. Y a continuación cuenta la técnica de Fellini para sacarles el jugo a los actores no profesionales en sus películas ("Convocaba a sus castings a los camareros y cocineros de sus restaurantes preferidos, los paraba delante de la cámara y les pedía que contaran en voz alta. Cuando por fin conseguía la expresión que quería, les decía: *Di veintiocho otra vez*. Y después los doblaba en la sala de edición"). Vidal revela en un mismo párrafo los inesperados talentos de la reina de Inglaterra ("Es capaz de ponerse sola una tiara de diamantes, sin espejo, mientras baja corriendo las escaleras") y los motivos ocultos del comandante de la fuerza aérea norteamericana Curtis LeMay para oponerse a arrojar la bomba atómica sobre Hiroshima y Nagasaki ("Temía que impidieran apreciar su trabajo de triunfal devastación sobre las ciudades japonesas"). Vidal puede incluso decir cosas que parecen increíblemente inteligentes aunque no sepamos exactamente qué significan ("No fui yo quien sacó la política de la política pero fui el primero en darme cuenta. ¿Por qué? Porque la mayoría de los votantes de hoy se creen de clase media").

Pero mi escena favorita de todo el repertorio Gore es su último diálogo con el hombre que fue su pareja durante cincuenta y tres años, Howard Auster. En realidad es casi un no-diálogo: "¿No quieres hablar?", le pregunta Vidal, en la habitación de hospital. Howard niega con la cabeza. ¿Por qué no?, pregunta Vidal. "Porque hay demasiado que decir", contesta Auster. Vidal baja a la cafetería. Cuando vuelve, el enfermero le dice: "Creo que el señor ha dejado de existir. Respiró hondo y de pronto ha dejado de hacerlo". Según Vidal, "Howard tenía los ojos abiertos y brillantes y alerta. Los pulmones y el corazón tal vez ya se hubieran detenido, pero los nervios ópticos seguían enviando mensajes a un cerebro que, como dicen los que entienden, no se apaga inmediatamente. De manera que, en el final, nos miramos fijamente a los ojos uno al otro". Llegado a ese punto, Vidal impide una vez más el encantamiento, lo quiebra a sabiendas, para ser fiel a la verdad. Dice que entonces el enfermero se echó a llorar "y yo lo envidié, porque en mi corazón se había cerrado el glaciar de mi educación WASP. Sólo podía pensar en todo lo que tardaban en venir a retirarlo".

Hoy

Tiempo pronosticado
Algo nublado.
Vientos leves del Este.
Mínima: 17°. Máxima: 30°.

10.00

* Muestra fotográfica de Anne Chapman. Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín.

14.30

* Proyección de *Crónica de una mujer china*, de Wang Bing. Teatro General San Martín, Corrientes 1530.

18.30

* Proyección de *Cielo azul, cielo negro*, de Paula De Luque y Sabrina Farji. Auditorio Museo Nacional de Bellas Artes, Av. Libertador 1473. **Gratis**.

20.00

* Boom Boom Kid, recital. Peteco's, Meeks y Garibaldi, Lomas de Zamora.
* Las Manos de Filippi y Humano Querido, recitales. La Zona, Av. Hipólito Yrigoyen 4668, Lanús.

20.30

* Aníbal Arias, recital. Casa de la Cultura del FNA, Ruffino de Elizalde 2831. **Gratis**.

21.00

* *Cielo rojo, el sueño bolchevique*, obra teatral. Patio de Actores, Lerma 568.
* *Albina*, obra teatral. Teatro del Pueblo, Avenida Roque Sáenz Peña 943.
* *Mother*, espectáculo performático. Centro Cultural Ricardo Rojas, Avenida Corrientes 2038.
* Caminantes de Finisterre, recital. Velma Café, Gorriti 5520.

22.00

* *La nave*, espectáculo multidisciplinario. Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131.
* Valerio Rinaldi, recital. Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz 1697.

22.45

* *El día que Nietzsche lloró*, obra teatral. Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062.
* Mostruo, recital. Ultra, San Martín 678.

23.00

* Sven Vath y Dubfire, música electrónica. Crobar, Club Hípico Argentino, Figueroa Alcorta 7285.

23.30

* *Sucio*, obra teatral. El Cubo, Zelaya 3053.
* Banda criolla, recital. Lokera Bufalo, San Martín 61, Villa Ramallo.

23.45

* *Lote 77*, obra teatral. Teatro del Abasto, Humahuaca 3549.

Cartas

Campo

Durante el paro de las patronales del campo, el año pasado, se vivieron numerosos hechos de violencia, no sólo en los cortes de ruta, sino también en las ciudades y pueblos de varias provincias, contra personas que manifestaban públicamente su oposición a la metodología o razones que esgrimían quienes llevaban adelante las medidas de fuerza. Los grandes medios de comunicación informaron parcialmente sobre estos hechos, minimizando algunos y ocultando otros, y por el lado del gobierno nacional no informando adecuadamente de esta situación al conjunto de la sociedad argentina. La sensación que se tiene desde el interior del país es que muchos productores actuaron y actúan con una total impunidad y que la gran mayoría de la dirigencia agropecuaria los justifica, los alienta o mira para otro lado. En el interior del país se quebró, en muchos lugares, la cadena de pagos y todavía hoy se escucha a periodistas y organizaciones rurales decir que la culpa de ello es de "la Presidenta" y no del salvaje corte de ruta que ellos impulsaron. La perversidad de este concepto, como de muchos otros simbolismos, muestra adecuadamente la concepción ideológica de una gran parte de la dirigencia que impulsó aquellas medidas. Frente a esta realidad, aparece un Gobierno que no reprimió la protesta social, y luego de cuatro meses –por primera vez en la historia argentina– no se contabilizan muertos por parte de la represión del aparato del Estado. No hay que minimizar lo que ocurrió en Laguna Paiva con el diputado Agustín Rossi ni bajarle el perfil mediático. Hay sectores que –más allá de las equivocaciones y de las políticas correctas del Gobierno– discutirán siempre el rol del Estado, la distribución de la riqueza y, por sobre todo, el hecho de anteponer su propio interés económico a los mecanismos constitucionales. De allí lo de cerrar el Congreso si no vota lo que ellos pretenden, lo de desgastar al Gobierno, lo de justificar la violencia, lo de los carteles insultando la investidura presidencial. El año 2008 fue, en décadas, el escenario donde los medios de comunicación expresaron más claramente su poder, variedad, convocatoria, valores, contravalores e intereses. Hay que tomar nota de esa experiencia y aprender de los errores. El 2009 recién comienza.

Carlos Borgna



Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 (en Uruguay: $60) - Opcional libro "El caballero del piñón fijo...", de Trillo-Mandrafina: $ 8 - Opcional DVD "Zeta": $ 20

